

SRA

سلسلہ مطبوعات علامہ اقبال

حقوق محفوظ

انجمن دینی

تقسیم

مجلس خیریت لکھنؤ انجمن دینی



رازق الخیر ایڈیٹر و مدیر

مکتبہ انجمن دینی لکھنؤ

نمبر

۱۹۳۱

تصانیف فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکاؤ

محترمہ خاتون اکرم تعلیم یافتہ ہندوستانی خواتین کی محبوب ترین انتشار وارتہیں جن کی معنوں نگاری کا ہندوستان
پہرےں دکھائی چکا جو ان کے فلسفیانہ خیالات نے جن کے دروداثر میں اُدھے ہوئے طرز تحریر نے بڑے بڑے قاضی
قائم مرووں سو خزانہ حقیقت صول کیا تھا اور جن کی تحریریں دیکھ کر مشہور مصنفین بھی عیش و عشرت کرتے تھے مشہور
روزنامہ کراچی کی رائے ہے "مرحومہ خاتون اکرم نہایت اعلیٰ درجہ کا ادبی مذاق رکھتی تھیں اور اپنے عیش و
خیالات و جذبات کو نہایت سادہ و پر زور انداز مگر مختصر الفاظ میں ادا کر چکی قدرت رکھتی تھیں، علی گڑھ میگزین
لکھتا ہے "محترمہ خاتون اکرم نہایت سادہ و پر زور انداز مگر مختصر الفاظ میں ادا کر چکی قدرت رکھتی تھیں، علی گڑھ میگزین
میں پیش کر سکتی تھیں" رسالہ روز جہاں نے لکھا تھا "مرحومہ خاتون اکرم چھوٹی سی عمر میں نہایت دانشور
وینے تجربہ رکھنے والی خاتون تھیں علمی ادبی قابلیت کیساتھ خدا نے ان کو دردی بے بہا دولت سے مالا مال
رکھا تھا جس کی وجہ سے اپنی پر زور تحریریں انسانی جذبات کی تصویر نہایت ہی خوبی و خوش اسلوبی کو کھینچتی تھیں
خاتون اکرم مرحومہ کے بے مثل ادبی مضامین کا شمار انگریزوں
فانی زندگی، لکھنؤ کی زندگی، انگریزوں کی زندگی، عہد گاہ دنیا، موسم بہار، غم
غم ساون، عید، زندگیوں کی زندگی، ہستی، کسی کی یاد، ہستی مذاق، غم
کاون وغیرہ وغیرہ وہ دلاؤناور موثر مضامین ہیں جن کی عصمت، اتہاذ، استقامت، شباب، اور
میں شائع ہو کر وہ ہوم جگ جگ ہے حال منشیوں کے متعلق اخبار ہمدرد لکھتا ہے "ان مضامین میں فلسفہ
ہستہ کی جڑ، انڈین ویلی نیل کی رائے ہے "ان مضامین کی اردو صاف و درواں ہے " زمانہ
حرم کی رائے یہ مضامین یہ کاغذ زبان خیالی نہایت بلند ہیں اور ان کی اشاعت زبان پر بڑا احسان
انجمن ترقی اردو کا مشہور ہے اسی رسالہ لکھتا ہے "ان مضامین کی عبارت بہت فصیح اور سنجیدہ ہے، ان
دیکھنے کی رائے "حال منشیوں بلا بشرہ نسوانی دنیا کے لئے سبق آموز کتاب ہے، اخبار مدینہ کی رائے مضامین
نہایت بلند ہیں حضرت علامہ (رائد الخیر) نے دیا چہ لکھا ہے، تین ایڈیشن ہاتھوں آئے
مکمل چکے ہیں، آرٹ کاغذ پر رنگین چھپی ہے، قیمت ایک روپیہ۔

جمال منشی

ایک دلاؤناور و موثر مضامین ہیں جن کی عصمت، اتہاذ، استقامت، شباب، اور
میں شائع ہو کر وہ ہوم جگ جگ ہے حال منشیوں کے متعلق اخبار ہمدرد لکھتا ہے "ان مضامین میں فلسفہ
ہستہ کی جڑ، انڈین ویلی نیل کی رائے ہے "ان مضامین کی اردو صاف و درواں ہے " زمانہ
حرم کی رائے یہ مضامین یہ کاغذ زبان خیالی نہایت بلند ہیں اور ان کی اشاعت زبان پر بڑا احسان
انجمن ترقی اردو کا مشہور ہے اسی رسالہ لکھتا ہے "ان مضامین کی عبارت بہت فصیح اور سنجیدہ ہے، ان
دیکھنے کی رائے "حال منشیوں بلا بشرہ نسوانی دنیا کے لئے سبق آموز کتاب ہے، اخبار مدینہ کی رائے مضامین
نہایت بلند ہیں حضرت علامہ (رائد الخیر) نے دیا چہ لکھا ہے، تین ایڈیشن ہاتھوں آئے
مکمل چکے ہیں، آرٹ کاغذ پر رنگین چھپی ہے، قیمت ایک روپیہ۔

پیکر وفا

ایک دلاؤناور و موثر مضامین ہیں جن کی عصمت، اتہاذ، استقامت، شباب، اور
میں شائع ہو کر وہ ہوم جگ جگ ہے حال منشیوں کے متعلق اخبار ہمدرد لکھتا ہے "ان مضامین میں فلسفہ
ہستہ کی جڑ، انڈین ویلی نیل کی رائے ہے "ان مضامین کی اردو صاف و درواں ہے " زمانہ
حرم کی رائے یہ مضامین یہ کاغذ زبان خیالی نہایت بلند ہیں اور ان کی اشاعت زبان پر بڑا احسان
انجمن ترقی اردو کا مشہور ہے اسی رسالہ لکھتا ہے "ان مضامین کی عبارت بہت فصیح اور سنجیدہ ہے، ان
دیکھنے کی رائے "حال منشیوں بلا بشرہ نسوانی دنیا کے لئے سبق آموز کتاب ہے، اخبار مدینہ کی رائے مضامین
نہایت بلند ہیں حضرت علامہ (رائد الخیر) نے دیا چہ لکھا ہے، تین ایڈیشن ہاتھوں آئے
مکمل چکے ہیں، آرٹ کاغذ پر رنگین چھپی ہے، قیمت ایک روپیہ۔

70 SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3222

RED-2002

2496
۳۲۲۲

RE-ACCESSIONED

۹۶
۷۵

آٹھویں دہائی کا دیباچہ

مجموعہ کتاب کو لکھ ہونے دس سال ہو گئے اس عرصہ میں اصل مقصد کے اظہار سے یہ کوشش بڑی حد تک کامیاب ہوئی جن خاندانوں میں عورت کا نکاح ثانی بیچ منع معیوب خیال کیا جاتا تھا وہاں دہڑے سے نکاح ہونے لگے۔ کتاب کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں چھپتا مرتبہ شائع ہوئی اور اب کہ میاں رازق اسے شائع کر رہے ہیں اس قدر ضرورت ہے کہ تغیر معاشرت نے جو کمی پیدا کر دی وہ بھی پوری کر دوں۔

جس طرح مرد بیوی کے بعد نکاح ثانی کا حق رکھتا ہے اسی طرح عورت بھی، مگر مرد کے نکاح ثانی کے بعد پہلی بیوی کی اولاد سے جو معاملہ دوسری بیوی یعنی بچوں کی سوتیلی ماں کو کرنا پڑتا ہے وہ کچھ ایسا بدنام ہو گیا ہے۔ اگر شفقت بھی کرے تو دیکھنے والوں کو نفرت ہی دکھائی دیتی ہے۔ پھر نفرت تو نفرت ہی ہے دیکھنا یہ ہے کہ شفقت ہو یا نفرت، اسکی ذمہ داری سوتیلی ماں پر لگتی ہے۔ اور حقیقی باپ پر لگتی مسلمان اس سے بے بسیانی انکار نہیں کر سکتے کہ باوجود ترقی تعلیم اور احساس حقوق نسواں کے اب تک مسلمان عورت دور حاضرہ کے مسلمانوں میں اصلی وقعت حاصل نہ کر سکی اسلئے مرنے والی بیوی کے بچوں کی بربادی کا زیادہ تر ذمہ مرد کے سر رہتا ہے۔ سوتیلی ماں کا دامن الزام سے صاف تو نہ ہوگا۔ لیکن اگر اس کی زیادتی ثابت ہو جائے تو بھی یہ وہ زیادتی ہوگی کہ اگر باپ

لا پر دہائی نہ کرتا تو سوتیلی مایہ زیادتی نہ کر سکتی۔ اور اس کا تذکرہ باپ کے اختیار سے باہر نہ تھا۔

بڑی خرابی جو ان تمام فسادات کی جڑ ہے وہ یہ ہے کہ مرد دوسری بیوی سے پہلی بیوی کی اولاد کے متعلق غلط توقعات قائم کرتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ یہ فطری طور پر ان بچوں کی خدمت سے معذور ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غلط توقعات سوتیلی ما کے اخلاقی فرائض کا بھی خاتمہ کر دیتی ہیں۔ اگر اس سے یہ امید نہ رکھی جاتی کہ وہ سو کن کے بچے کو دس بجے رات کے کھانا گرم کر کے کھلائے گی تو بہت ممکن تھا کہ وہ دن کے گیارہ بجے کھانا گرم کر کے کھلا دیتی لیکن امید نے اس انسانیت کو بھی برباد کر دیا۔

تجربہ کہ بچوں کا باپ دوسرا نکاح کر نیچے بعد یہ نہیں سمجھتا اور سمجھ سکتا کہ مرنوالی بیوی میرے بچوں سے جو سلوک کر رہی تھی وہ اسلئے نہیں کہ یہ میرے بچے تھے بلکہ اسلئے کہ اس کے اپنے بچے تھے اگر یہ بچے اسکے نہ ہوتے تو وہ بھی یہی کرتی جو آج سوتیلی ماں کر رہی ہے۔ اگر مرد اتنا سمجھ لے اور جائز توقعات قائم کرے تو سوتیلی ماں کا ایک بڑی حد تک قلعہ فتح ہو سکتا ہے۔ یہی کیفیت عورت کی بھی ہے۔ مرد کی طرح وہ بھی یہی سمجھتی ہو کہ سوتیلی ماں ان بچوں کو بھی اپنے بچوں کی طرح رکھیگا مگر یہ توقع چونکہ پوری ہونے کے قابل نہیں ہے اسلئے بیوہ کے بچوں کی بھی سوتیلی ماں کے ہاتھوں کچھ کم مٹی پیدا نہیں ہوتی اس لئے بیوہ کا نکاح جس قدر ضروری ہے اسی قدر یتیم بچوں کی پرورش و تعلیم کا معقول انتظام۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جس طرح مرد نکاح ثانی اور بچوں کی تباہی سے انگشت نما ہو سکتا ہے۔ اسی طرح عورت بھی دوسرے نکاح اور بچوں کی بربادی سے قابل الزام ٹھہر سکتی ہے۔

ایک قیامت خیز مصیبت مسلمانوں میں یہ پیدا ہو رہی ہے کہ نکاح کے وقت

فریقین کی سب سے پہلی خواہش اور کوشش یہ ہوتی ہے کہ ان بچوں کی دولت قبضہ میں آجائے۔ مرد چاہتا ہے کہ لڑکی کسی سلطنت کی ملکہ ہو اور لڑکی یا اس کے باپ کی خواہش ہوتی ہے کہ لڑکا کسی ملک کا شہزادہ ہو یہی کیفیت دوسرے نکاح کی ہے اور جب کنواری لڑکی کو ڈھنگ کا برقعہ نہیں تو بیوہ بچاری کو کہاں سے ملے گا ہاں اس بیوہ کو جو مالدار ہو قبول کرنے کے واسطے بہت سے مسلمان تیار ہو جائیں گے ان حالات میں نکاح بیوگان کی تائید حمایت اور کوشش کا یہ منشا نہیں ہے کہ تیسرا مال بیوہ کی وساطت سے غیروں کے قبضہ میں پہنچ جائے اسلئے بیوہ کے نکاح کا جب وقت آئے تو وہ خود یا اس کے متعلقین چند ضروری باتوں کو پیش نظر رکھیں، سب سے پہلے یہ کہ بیوہ اگر بچوں والی ہے تو بچوں کی پرورش تعلیم و تربیت کا قابل اطمینان انتظام ہو جائے الگی جائدا و منقولہ ہو یا غیر منقولہ سو تیلے باپ کی دستبرد سے محفوظ ہے (۳) مایک ولایت دوسرے نکاح کے بعد برائے نام بھی باقی نہ ہے یعنی جو کچھ بچوں کے باپ نے چھوڑا ہے اس کا اسے واسطہ نہ ہے (۴) بیوہ کا مہر بچائے فرضی دس بیس ہزار روپے کے اس کے بچوں کی پرورش و تعلیم قرار دیا جائے یہ نہ ہو کہ یتیم نیچے جب اپنا مال سمجھنے اور دیکھ بھال کے قابل ہوں تو وہ یہ سنیں کرانچے سو تیلے باپ نے الگی پرورش میں صرف کر دیا۔

میں ان سب مسلمانوں کا ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب سے متاثر ہو کر اپنی جہالت کو احکام شریعت کے رد پر مٹا ڈالا اور نکاح بیوگان کے اور بیوہ شکر گزار ہونگا اور خدا جزائے خیر دے گا ان مسلمانوں کو جو بیوہ کے نکاح کے وقت اس کے یتیم بچوں کے مال کی نگہداشت کا انتظام فرمادینگے اور اس کا مہر بچوں کی پرورش و تعلیم قرار دے کر ایک بڑی قومی خدمت انجام دینگے

راشد الخیری

۳ جولائی ۱۹۳۱ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

کچھ اکیلے مرزا قدیر ہی پر منحصر نہیں بلکہ سبھی خاندان کا ہر فرد اس مرض میں گرفتار تھا کہ دنیا کی ہر مصیبت زندگی کی ہر آفت اور عمر کی ہر زحمت منظور و مگر ہیوہ کا کالج منظور نہیں، ایسے سنگدل اور کٹر لوگ تھے کہ مہینہ دو دو مہینہ کی بیامیاں دنیا کی راحت اور نعمت کو رستی پھر کتنی بڑھیا ہوئیں لیکن ان کا دل نہ لپیچا ہر سونے پر سہاگہ یا دغم پر کچھ کے یہ تھے کہ پہننا اوڑھنا ہر مہ کا جل، مہندی سی ہر چیز حرام تھی ایسی ہی اشد ضرورت ہو اور سر خٹنے لگے تو دہوئی تلی کا تیل دہ بھی رات کو چپکے سے ڈال کر گوندہ لودر نہ برے حال، بدتر احوال، اماؤں لوٹوں کی طرح میلے چکیٹ کپڑے ہاتھ ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا زندگی کے دن پورے کر لے قدیر کا مرض ذاتی نہیں موروثی تھا۔ وہ دنوں حقیقی پھر پیاں ایک نوبت دن اور ایک تیسرے سال راند ہوئیں دینا ہی نے زور لگایا مگر مغلوں نے اپنی آن نہ توڑی گویا شرافت کا انحصار ہی اس پر تھا۔ اسی اسی برس کے بڑے پھولن جو قبروں میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے اپنی آنکھ سے دیکھتے کہ چودہ چودہ پندرہ پندرہ برس کی لڑکیاں بالی نہ بننا انکو بھی نہ چھلا کلیم مسوس کر اور دل مار کر صبح سے شام اور شام سے صبح کر رہی ہیں مگر کان پرچوں نہ جلتی یہ نہیں کہ مذہب سے الگ ہوں ایک اس لغویت کو چھوڑ کر جیسا اسلام ان کا تھا خدایا سب مسلمانوں کو نصیب کرے دس برس کا بچہ بھی اگر غار جماعت سے نہ پڑھے تو کھانا نہ ملے۔ سمجھ میں نہیں آتا ایسے سچے مسلمان ہو کر اس خاص حکم کے دشمن کیوں تھے۔ نماز روزہ حج زکوٰۃ کوئی فرض ایسا نہ تھا کہ رتی بھر

یا تل پر اب رکی اُجائے، بڑے سے چھوٹے اور مرد سے عورت تک سب حاجی تھے مگر اس رسم نے تمام خوبیاں ملیا مینٹ کر دیں سیوہوشہر کا کوئی خاندان اور محلہ کا کوئی انسان ایسا نہ تھا جس میں اور جس کی نگاہ میں یوسف شاہی نکلے نہوں لیکن ان کے بندوں نے کبھی کسی کی پرواہ نہیں کی اور وہی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد چنی اس رسم کا جو رسم نہیں ظلم و ظلم بھی ایسا جگر خراش جس کے خیال سے اذیت ہوتی ہے، نتیجہ صاف تھا۔ شوہر کی موت لڑکی کی نگاہ میں اسکی اپنی موت تھی اسکو مر کر موت آتی تھی، اسکو جیتے جی کسی سے بولنے کا حکم نہ تھا، کسی سے ملنے کی اسے اجازت نہ تھی کسی خوشی میں شریک ہونے کے قابل وہ نہیں کسی رنج میں ساتھ دینے کے لائق وہ نہیں ایک کمرہ یا کوٹھڑی جو میسر آئی اس میں ہر وقت بت بنی بیٹھی ہے رات کو چوٹوں کی طرح باہر نکلے جو کرنا دھرنا ہو کر کرنا پھر اندر داخل،

اکٹھی سات پشتوں تک یوسف شاہی ان مظالم میں کامیاب ہے اور اس عرصہ میں خدا چھوٹ نہ بلائے تو ڈیڑھ سو سے اوپر لڑکیاں بیوگی کے کفن میں موت کے گھاٹ اتار دیں مگر وہاں سے یوسف شاہی بیٹیوں تخت کی بیاہی تک رانڈ ہوئیں اور تمام رانڈاں باپ کی دہلیز پر پہن بھاؤ جوں کے سامنے کاٹ دیا لیکن کیا مجال جوگی کو انچل تک دیکھنا نصیب ہوا ہو، قدیر کی سگی چچا زاد بہن شعبانہ تو ایسی بد نصیب نکلی کہ شوہر کی صورت تک دیکھنی نصیب نہ ہوئی گھونگٹ کی داہن رانڈ ہوئی اور میاں کے بعد تیرہ سال زندہ رہی مگر صورت تو کیسی آواز تک کسی غیر کو نہ سنائی۔

یوسف شاہی خاندان کی باگ حسبوقت مرزا قدیر کے ہاتھ میں آئی ہر تو یہ وہ زمانہ تھا کہ تعلیم بہت کچھ ترقی کر چکی تھی جہالت کا بڑا حصہ فنا ہو گیا تھا، پھول پلیدیوں چوٹی چاٹے یہ اور اس قسم کی قریب قریب تمام رسمیں مرزا نے بند کر دی تھیں لیکن بیوہ کا نکاح کرتے اس کے بھی ہوش باختہ ہوتے تھے حقیقی بہن گھر میں رانڈ موجود تھی اور مشکل سے بائیس

تیس برس کی عمر ہوگی مگر اس کے نکاح کا خیال کبھی بھولے سے بھی دماغ میں نہ آیا
جوان مری ترستی گئی پھر کئی اٹھی شجاعت کے بعد یہ دوسرا موقعہ تھا کہ اگر شقی القلب سبق
لینے تو اس موت میں بہت کچھ تھا مگر صد آفریں مغلوں پر اور ہزار شاہانِ قدیر پر کہ
ماجانی ہنس ہنس کر اور ہلک ہلک کر زمین کا پیوند کر دی اور تیوری پر بل نہ آیا۔

(۲)

قدیر کہنے کو تو کئی بچوں کا باپ تھا اور سمجھا جاسکتا تھا، مگر دویا شاید تین تو چند
مہینوں ہی کے چلدر سے دو البتہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی دانت ڈاڑھ لانگ پھیلا
پانچ اور سات برس کے ہوئے، مانا انصافی ہوگی اگر ہم یہ کہیں کہ مسلمانوں کی عام
حالت کے موافق قدیر اور اسکی بیوی فیروزہ اپنے بچوں ظہیر اور حشمت کی پرورش
میں لڑکا لڑکی کا امتیاز نہ رکھتے تھے۔ دونوں کا پیٹھ بچھا ہے خدا اس بیچاری کو
کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے کھلانے پالنے میں کپڑے میں لے میں دونوں
آنکھیں برابر سمجھتی اور ایمان کی بات یہ ہے کہ قدیر نے بھی اس پر اعتراض کرنا جائز
نہ سمجھا۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ حشمت سے اوپر دو بچے ضائع ہو چکے تھے
اس لئے وہ چھوٹی آنکھ کا دیدہ تھی یا اس لئے کہ مسلمان تھے۔ مذہب کی وقعت
رگ رگ میں تھی لڑکا لڑکی دونوں برابر تھے۔ بہر حال اس لئے یا اس لئے کہ قدیر
اور فیروزہ دونوں کو حشمت ظہیر سے کم نہ تھی۔ دن آنکھ بند کر کے اور وقت
ہوا کی طرح گزرا اور وہ وقت آیا کہ ماں اور باپ دونوں کو حشمت کے بیاہ کا
فکر ہوا۔ اور وہ ننھی سی جان جو کل پتلی کی طرح گھر بھر میں باتیں ملکا تی اور غضب
ڈھاتی پھرتی تھی آج جوان معلوم ہونے لگی۔ یہ بھی عجیب وقت تھا کہ ما باپ جو
اس کے قدموں کے نیچے آنکھیں بچھاتے تھے۔ اب اس کے نکالنے کی فکر نہ تھی
اور یہ سہم ایسا چڑھا تھا کہ دن رات کے کسی لمحہ میں اس فکر سے آزاد نہ ہوتے تھے

قدیر تو خیر مرد بچہ تھا مگر فیروزہ کے واسطے تو حشمت مفت کی مصیبت تھی کہ جتنا وہ بڑھتی یہ گھٹتی وہ موٹی یہ دہلی وہ تیار یہ لاغر باہر نکل کر قد پر شاید دوسرے مرہل یا زندگی کی اور کشمکشوں میں بیٹی کو بھول جاتا ہو مگر گھر میں تو میاں بیوی کی گفتگو کا اکثر مقصد یہی ہوتا یہ نہ تھا کہ لڑکوں کی کمی ہو اگرچہ سننے میں وہاں بھی اور جب بھی اور اب بھی یہ ہی آیا کہ لڑکوں کا پتہ نہیں گھر کے گھر کو ار کوٹ چنے پڑے ہیں لیکن یہ خیال جب بھی غلط تھا اور اب بھی وہاں بھی اور یہاں بھی کل بھی اور آج بھی بیٹیوں کو سیڈوں کی کمی نہ بیڈوں کو بیڈیوں کی حقیقتاً اس کمی کے ذمہ دار مسلمان اور مسلمانوں کا تمدن، حالات نے کچھ ایسی مکروہ صورت اختیار کر لی ہے کہ شوہر حکواچی طرح سمجھ لینا چاہئے تھا کہ جو سلوک نج میں ایک باپ کی لڑکی سے کر رہا ہوں کل ہی توقع مجھ کو اس سے رکھنی چاہئے جو شوہر کی حیثیت میں میری لڑکی کے سامنے آیا ہے وہ اس وقت نفسانیت کے مقابلہ میں توقعات کو ختم کر دیتا ہے اور صرف اس لئے کہ ابھی لڑکی کا باپ نہیں ہوا شوہر ہی حکومت کے زعم میں ہر جائز اور ناجائز سلوک وارکھتا ہے لیکن جب وقت نفسانیت کو کمزور کرتا ہوا بیٹی کا باپ بنا دیتا ہے اس وقت دماغ سے کچھ اور ہی توقعات پیدا ہوتی شروع ہوتی ہیں، مگر ان توقعات کے پورا نہ ہونے سے اس کو شکایت کا حق ہی کیا جو خود نہ کر سکا اس کی توقع اور سے کیوں رکھے۔ یہی ہے مسلمانوں کی وہ نفسانیت جس نے لڑکیوں کی مٹی پلید کر رکھی ہے روئے کی آواز ہر طرف سے کان میں آتی ہے کہ ہائے بر نہیں کیوں نہیں، یہ بہت یہ کہو کہ ڈھنگ کا نہیں۔ اس کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ مانگو جو رکھو ایسا اور لو جو دیا اگر تمہاری لڑکی جان رکھتی ہے تو پرانی جائی بھی کوڑے پڑی نہ تھی جس طرح یہ کلیجہ کا ٹکڑا ہے اسی طرح وہ بھی آنکھوں کی ٹھنڈک تھی اگر اس کو گھر کی ملکہ بنایا تو توقع رکھو کہ تمہاری لڑکی بھی گھر کی ملکہ ہے اور اگر ادنیٰ سی غلطی پر زبان کا ٹانکا ٹوٹ گیا تو اس وقت دنیا کا

انتظام اس بے زبان کا بدلہ لے گا اور جو زبان اس وقت خاموش اور جوا تک نہیں اس وقت تم ہو کر بے بسی اور بے کسی کی حالت میں جواب نہ دے سکیں آج وہی تک نہیں اور وہی زبان ایک دوسری صورت میں منہ توڑیگی وہ شوہر جو اس وقت نہایت اطمینان سے یہ سمجھ کر کہ تجھ کو عورت پر قسم کی حکومت کا حق حاصل ہے اور میری طاقت اس سے یقینی افضل ہے اسکے بزرگوں کی توہین کرنا معمولی بات سمجھ رہا ہے وہ یہ بھی یقین کر لے کہ میں اس آبادی کی بنیاد رکھ رہا ہوں جس کے بننے والے چھکوکیا میرے باپ دادا کو بھی نہ چھوڑینگے۔ المختصر یہ ہے کہ وہ اسباب جنکی وجہ سے حسرت کا کوئی پیغام قدیر اور فیروزہ کی رائے میں مناسب نہ تھا۔ کہیں مخرجی کا اندیشہ کسی جگہ لا پرواہی کا ڈر۔ ایک جگہ ساس کی سختی کا فکر تھا تو دوسری جگہ زندگی زیادتی کا۔ کہیں باپ اکتا جاتا تھا تو کہیں دادا غرض جو پیغام آتا تھا مسترد اور جو تہویر ہوتی تھی نامناسب دو سال کا عرصہ اسی چکر میں بسر ہوا اور اب حسرت خاصی سو اسی سال میں تھی اول تو یہی بدن خاصا تھا اس پر بے فکری آزادی وہ قد وقامت اور رنگ روغن نکلا کہ فیل کی فیل معلوم ہوتی تھی اس نے اور بھی دونوں کی جان پر ہادی اور اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ جس طرح ہو سکے جلدی کرو بول پڑھا لڑکی نہایت کریں یہ حالت کچھ غریب قدیر اور بد نصیب فرزند ہی پر نہیں اکثر باپ پر گزری اور گزرتی ہے اور اگر یہی لیل و نہار رہے تو گزرتی ہے گی۔ جڑان تمام خرابیوں کی وہی ایک ہے۔ یہ سب کہیں دیواروں پر کہیں تختوں پر کہیں لندیری پر اور کہیں جھجے پر گزرتی ہے وہی ایک، لڑکے والے اس لئے کہ ان کا بیٹا ہے، چاہے والد صاحب خود ایک چھوڑا سات بیٹیوں کے باپ ہوں دنیا بھر کے اغماض کرنے کو موجود۔ جوڑا چڑھا دا خاک نہ ہو مگر جہیز میں لال قلمہ بھی کم لیکن کتنا اچھا ہوتا کہ شیخ صاحب اتنا بھی سوچ لیتے کہ چار دفعہ لڑکی کے

باپ ہونے کی حیثیت سے بھی کام کر چکا ہوں اور ابھی تین بیٹیاں اور سہیلیاں ہیں
 الغرض یہ وہ وقت تھا کہ مرزا کو اتنی گنجائش کا بھی موقع نہ رہا کہ اچھی طرح تحقیقات
 بھی تو کر سکتا۔ اب یہ تقدیر سمجھو یا اتفاق کہ جتنی زیادہ ضرورت محسوس ہوئی اتنی ہی کمزوری
 میں تھی۔ یہاں تک کہ سترہویں سال کے شروع ہوتے ہی تو کچھ ایسے غوس دن آئے
 کہ پیغام نام کو نہ رہا وہ جو بڑے بھلے ناقص خراب اب تک موجود بھی تھے اب ان کے
 بھی لالے پڑ گئے جن سے قطعاً انکار یا بالکل جواب تھا قصد کیا کہ ان ہی میں سے کسی
 کے سر چسپاں کر اب وہ بھی نہ رہے۔ یہ فکر کچھ اس طرح ہاتھ دھو کر غیچے پڑا کہ دونوں پسلا
 بیوی اس کے سوا سب بھول گئے۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ قدیر گرمی کے موسم میں
 بیخیر پڑا سوتا تھا۔ آسمان صاف تھا، چاند اور تارے چمک دیک کر سہ پہر تھے کہ دفعہ سے
 شب ماہ نے رنگ بدلا اور ابر کی نقاب سیاہ رخ روشن پر ڈالی تین بجے ہو گئے کہ
 پانی پڑنا شروع ہوا، قدیر صحن میں تھا کچی نیند میں اٹھا اندر گیا، لیٹا سونا چاہا کر ڈھیں
 لیں مگر حشمت کا فکر اس وقت کچھ اس بری طرح پیچھے لپٹا کہ لاکھ سونے کا قصد کرتا
 تھا مگر نیند مطلق نہ آتی تھی آج پرداد تخیل قدیر کو عمر گزشتہ کی طرف لی گئی اور دل نے
 صدا دی کہ جس طرح دنیا عالم اسباب ہے اسی طرح انسان کی ہر حالت اس کے اپنے
 عمل میں راحت و الم غرض ہر کیفیت ثمر ہے اس بیج کا جو اس نے بونے۔ اسی مسئلہ
 پر غور کرتا ہوا قدیر اس وقت پر پہنچا جب حقیقی پھوپھی جس کی لڑکی سے اس کا نکاح ٹھہرا
 تھا۔ بیوہ ہو کر بے ایمان چچا کے ہاتھوں ترکہ پداری سے محروم کی گئی اور دیکھتے دیکھتے
 کچھ ایسا انقلاب ہوا کہ جس دروازہ پر گھوڑے جھولتے اور ہاتھی جھومتے تھے،
 وہاں دانت کرینیکو تنکا نہ رہا اور وہ اکرامی جس کے متول کا سکے محلے اور کہنہ میں بٹھا
 ہوا تھا مشوہر کی موت سے ایک ایک پیسہ کو محتاج ہو گئی۔ اکرامی ایک آٹھ برس کی
 بچی کو لیکر راند ٹھہری تھی اور ابھی وہ سماں دیکھنے والی آنکھیں زندہ تھیں کہ سنگتی کی پانچ

من مٹھائی کے پلے جو قدیر کے باپ نے بھیجی ہیں نے سات من مٹھائی کا حصہ صرف
 دو لہا کا بھیجا تھا چار ساڑھے چار سال جب تک اکرامی کا یہ وقت بنا رہا غیری
 بقرہ عیدی کا لین دین اس طرح کیا کہ کنبد بھرواہ واہ کرتا تھا۔ مگر جب شوہر کی موت
 نے بد نصیب اکرامی کا متول افلاس سے بدلا تو مسلمانوں کی جماعت نے اس کی
 عزت و ملت سے بدلدی اور وہی اکرامی جس میں سینکڑوں خوبیاں تھیں اس میں
 ہزاروں کیرے پڑنے لگے یہ وہ نے وقت کا ایک خاصہ حصہ شوہر کے بعد اسی شان سے
 گزار دیا۔ مگر جب حالت روز بروز بدتر ہوتی گئی تو ایک روز صبح کے وقت جب وہ اپنے
 افلاک پر غور کر رہی تھی اور بہتری کی ہر توقع ختم اور کامیابی کی ہر کوشش بے سود نظر آئی
 اور دیکھا کہ جو ہاتھ اشرافیوں کے لٹانے سے کبھی نہ ٹھکے آج وہ پیسیدوں کو ترس رہے ہیں
 اور جہنم سونے روپے سے جگمگاتا رہا اس وقت اس پر ڈھنگ کا کپڑا بھی نہیں تو
 اس کے سوا کوئی صورت نظر نہ آئی کہ ٹیٹی کو رخصت کر بھرت کر دوں شوہر کے بعد کچھ
 توقع بھالی سے تھی وہ بھی نہ رہا سوچا کہ یہ پانچ ہزار کا زیور موجود ہے خدا دیتا تو اس
 میں اور کچھ بڑھاتی اب جو کچھ ہے یہ گویا کچھ نہیں۔ مگر کیا کر دوں اللہ کی مرضی یہ ہی تھی،
 اب دنیا کو چھوڑ دوں اور عمر کا بانی حصہ کعبۃ اللہ پہنچا کر اللہ میں گزار دوں۔ دنیا کی کمائی
 عمر کا اثاثہ جو کچھ ہے یہ ایک بچی مگر پرایا دہن ہے کب تک میرے کولے سے لگی بیٹھی
 ہے گی فراق یقینی اور جدائی برحق ان ہی خیالات میں مستغرق تھی اور قصد ہجرت مصمم
 ہو جاتا تھا کہ بچی سامنے آگئی اس کی صورت دیکھتے ہی جی بھر آیا کوٹھڑی میں گئی دیر تک
 روتی رہی باہر نکلی اس کے پاس گئی گلے سے لگا یا پھر رونی دن اسی اُدھیر بن میں اور
 رات اسی فخر میں سوتے جاگتے بسر ہوتی۔ علی الصبح اٹھی تو گھر کا دروازہ کھلا اور
 کوٹھڑی کا قفل ٹوٹا پھری ہوئی اور ایسی کہ تنکا تنکا ظالم بھاڑ دیکر لے گئے۔ یہ دہاکہ
 ایسا بیٹھا کہ اکرامی مردہ ہو گئی تو قعات کا غم پہلے ہی ہو چکا تھا اور پہاڑی عمر کا سہزونا ہی

کے کانٹوں سے پٹا پڑا تھا قہرے اطمینان وہ بھی اب چند روز سے مفقود اگر کوئی امید تھی تو بچی کی وداع اور اپنی ہجرت آج وہ بھی فنا ہوئی کچھ پکڑ کر بیٹھ گئی تین دن اور تین رات اس کثرت سے رونی اور درد سے پیٹی ہے کہ سننے والوں کے دل دھلتے تھے دن کے دس بجے ہوں گے کہ اکرامی ہستیجے کے گھر میں داخل ہوئی حسرت اس کی صورت سے انقلاب اس کی حالت سے عبرت اس کی کیفیت سے اور قدرت اس کی ہمت سے ظاہر ہو رہی تھی۔ ہلکی پھول دو بالیاں اس کے کانوں میں میلے کچیلے چکٹ کپڑے اس کے بدن پر پرانی دھڑلی جوتی اس کے پاؤں میں آلتھاسکی آنکھ میں تھیں۔ اس کے دل میں درد تھا اس کے لب پر آہ تھی انسودہ اتری آرزو بڑھی اور مردہ سامنے آئی، قدیر کھانا کھار ہا تھا کہ پھوپھی نے کہا۔

”بیٹا تم نے چوری کا حال سنا ہوگا۔ یہ میری تقدیر کا لکھا تھا خدا اپنی قدرت کے تماشے دکھا رہا ہے۔ تمام عمر دنیا کے دھندوں اور جھگڑوں میں بسر ہوئی۔ اب خواہش ہے کہ باقی وقت کچھ اللہ میں گزار دوں، مقدر نے پاسہ پلٹ کر راحت کو مصیبت سے بدل دیا جو تھوڑا بہت سہارا باقی تھا وہ بھی نہ رہا ایک عورت کے دل پر میرے شوہر جیسے انسان کی موت جس نے آخری وقت میں بھی بیوی کی تسبیح چپی اور تمنا ہے چچا جیسے بھائی کی یہ دفائی جس نے ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں پھیلا کر محض چند روزہ زندگی اور فانی دولت کے واسطے ماں اور باپ دونوں کی پاک رگوں کو الٹی چھری سے یہ کہہ کر ذبح کر دیا کہ یہ میرے باپ کی اولاد نہیں تو دودھ بچے کچھ کم نہیں مگر بے غیرت ہوں میں خود اور بیچیا میری زندگی کہ اب تک جیتی ہوں اور مصیبتیں جھگٹ رہی ہوں مجھے یقین ہے کہ اگر چھوڑے بھائی جان یعنی تمہارے ابا زندہ ہوتے تو یہ نصیب پھوپھی یہ دن نہ دیکھتی خدا تمہاری عمر دراز کرے۔ میرے وارث ایک ایک کر کے قبر میں جا سیتے اور اب تمہارے سوا کوئی

اتنا نہیں کہ میری پتا دود کر دے دل تڑپ رہا ہے آنکھیں رو رہی ہیں مگر مرنے والوں کے واسطے نہیں جن کے تعلق خانی اور محبت چند روز تھی رہنے والے کے لئے جس کا تعلق موجود اور محبت پا کر رہے لیکن مجبور ہوں کہ بچی کی زنجیر پاؤں میں ہے۔
 قدیر میاں اپنی امانت لو اور پیڑہ بھوپتی کے زخم مرہم رکھ کر اس کو چھٹکا رادو
 اتنا کہہ کر اکرامی کی کیفیت زیادہ بگڑی اس کی آواز تھرا گئی۔ اس کا گلا گھٹنے لگا، اس نے سیلے دو پیڑ سے منہ ڈبا لیا اور ہچکی بندہ گئی۔ قدیر کی آنکھیں جن کا کام یہ تھا کہ بد نصیب عورت کی مصیبت پر خون کے آنسو گراتیں خاموشی محض تھیں بھتیجے کے ہاتھ جن کا یہ فرض تھا کہ مصیبت ماری بھوپتی کے زخم پر تسکین کا پچھا ہا رکھتے اگر طے گئے اور جب کوئی معقول جواب نہ ملا تو اکرامی تھوڑی دیر اور بیٹھ ایک ٹھنڈا سانس بھر
 الٹی چلی گئی

آج قدیر کو معلوم ہوا کہ اسکی خاموشی نے جو کھلا ہوا انکا راس کے تال نے جو یقینی جواب تھا غریب بھوپتی کے دل پر کیا بجلی گرائی ہو گی وہ اسوقت تھرا اٹھا۔ اس زخم پر ٹھک یہ تھا کہ اکرامی مر چکی تھی اور اتنا موقع بھی نہ تھا کہ اس کے قدموں پر گر کر یا سیدنے سے لپٹ کر معافی مانگ لیتا وہ اسی طرح لیٹا اپنے اس فعل پر افسوس اور اپنے اوپر ملامت کر رہا تھا کہ شب سیاہ نے روز روشن سے بغلگیر ہونے کو اپنے ہاتھ بڑھائے ہو
 پچھٹی شروع ہوئی اور قدیر نماز کے واسطے مسجد میں گیا

(۳)

ڈھائی کیسے تین سو اتین سال اور گزرے اس عرصہ میں قدیر اگر بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو جاتا تو یہ انسانی فطرت تھی کہ وہ اپنے اس ریکر فعل اور لغو حرکت کو بھول بھال جاتا لیکن ناکامی میں وہ خیال رہ رہ کر اذیت دیتا اور تھم تھم کر کلیجہ برتا۔ اب نوبت میاں تک پہنچ چکی تھی کہ دونوں میاں بیوی بالکل تیار تھے کہ اگر جھوٹ موٹ بھی

کوئی پیغام دے تو سچ مچ ہاں کر لیں مگر بیوہ کا دل جس کو قدیر نے بیدردی سے ٹھکرایا
 پھوپھی کی خواہشیں جن کو بھتیجے نے سنگدلی سے مسلا کچھ وقعت رکھتی تھیں دنیا کی نگاہ میں
 نہیں قدرت کی اور فانی طاقت کی نہیں ادنیٰ حکومت کی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ قدیر کا بیشتر
 وقت اس بچپنی اور کوفت میں گزرا کہ آنکھوں سے تو نہیں مگر چہرہ سے ہر وقت
 روتا اور بسورتا انیسویں سال بلی کے بھاگوں چھنکا ٹوٹا اور ایک پیغام آیا صاحبزادیہ
 صاحب چالیس برس کے آدمی اور تھانہ دار تھے ایک بیوی اور چار بچے موجود تھے
 مگر شکایت یہ تھی کہ بیوی اکثر بیمار رہتی ہیں قدیر کی مجبوری تھانہ دار صاحب کی ضرورت
 دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں۔ تھانہ دار صاحب عقد ثانی کے مجاز تھے اور کسی
 طاقت تھی کہ ان کو یا لڑکی کو روک لیتا لیکن افسوس یہ ہے کہ غدار اس قدر نامعقول
 اور ایسا لغو تھا کہ تھانہ دار صاحب کے مسلمان ہونے سے اسلام کی کچھ تھوڑی سی
 بدنامی ہی ہوئی۔ بیوی کی علات اختیار نہ تھی علاوہ ازیں منیت النفس موروثی مرض
 اور پرانی بیماری تھی لڑکی والوں نے صاف صاف کہہ دیا اور اچھی طرح بتا دیا تھا کہ اس
 وقت تو سب باتیں منظور کر لیں لیکن جب ترقی عمر کے ساتھ مرض بھی بڑھا اور غلط
 شباب کے ساتھ صحت بھی کمزور ہوئی شروع ہوئی تو عقد ثانی کی سوچھی مگر تھانہ دار
 سے بہت زیادہ اس عقد کی ذمہ داری قدیر پر آتی ہے خصوصاً ان حالات میں کہ
 بیوہ کا نکاح اس کے ہاں روزِ عشر سے کم نہ تھا یہ صبح کہ عمر زیادہ ہو گئی تھی مگر اس طرح
 کنز نہیں میں دھکیلنے کی ضرورت کیا تھی۔ اب نہ ہوتی برس دن بعد ہو جاتی حشمت تو
 آدمی کا بچہ اور اچھی صورت کی لڑکی تھی ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ اندہی، مالوی، انگڑی
 کانڑی سب ہی کھپ چلی جا رہی ہیں آج تک ہم نے تو نہ کہیں دیکھا نہ سنا کہ فلاں
 عورت اس لئے کہ کالی تھی یا کانڑی اور اندہی تھی یا بھینگلی اسی برس کی عمر میں اسلئے
 مری کہ پر نصیب نہ ہوا مگر قدیر کی اور ساتھ ہی اس کی بیوی فیروزہ کی آنکھوں پر

کچھ ایسے پردے پڑے تھے کہ پیغامِ امرت اور مشاطہ غنیمت ہو گئی، دن مقرر ہوا اور تاریخ ٹھہری اور بلا دے پھرے۔

صبح سے ایک روز قبل کا ذکر ہے۔ ساچھ دھرم دھام سے آئی بیویاں اٹاٹ بھری ہوئی تھیں بچے بچے چاروں طرف اچھل کود رہے تھے گھر بازار ایک ہو رہا تھا قدیر کی مچھلی بہن جہاں آرا جو دو بچوں کو لیکر بیوہ ہوئی تھی سیر دیکھنے کے واسطے اپنے کمرہ سے باہر آئی اور یہ کچنا شکل ہے کہ اس تماشا میں محو ہو کر یا خون کے جوش سے متاثر ہو کر وہ اپنی حیثیت اور خاندانی آن بالکل بھول گئی اور بڑھتے بڑھتے اس موقع پر پہنچ گئی جہاں سات سہاگنیں دلہن کو چڑھا دا چڑھا رہی تھیں۔ دفعۃً فیروزہ کی نظر نند پر پڑی اور صورت دیکھتے ہی ایسی آپے سے باہر ہوئی کہ باوجود نہایت معقول عورت ہونے کے شرافت اور انسانیت سب ہاتھ سے کھو بیٹھی اور یہ پورا یقین ہو گیا کہ جہاں آرا محض اپنی عداوت کی وجہ سے اس جلسے میں صرف اس لئے اگر شریک ہوئی کہ زیور کو ہاتھ لگا کر حسرت کو بھی بیوہ کر دوں اس یقین کے بعد کیا کسرتھی۔ کہلیاریوں کی طرح اٹھی اور مردوں کے مانند کفن پھاڑ کر بوٹی مچھلی آیا غضبِ خدا کا یہ کیا ستم ڈھایا ایسی بھائی بھادرج سے دشمنی اور بھتیجی سے عداوت تھی تو زہر دیدیا ہوتا۔ ہٹو یہاں سے خبردار جو زیور کو ہاتھ لگایا یا کپڑوں کو چھوڑا۔ جہاں آرا کو اس وقت اپنی بیوگی کا احساس ہوا جس قدر مہمانِ جمع تھے ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا کہ اس کی بگینا ہی کو تسلیم کر لیتا، ہر عورت فیروزہ کے ساتھ اس کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی اور کہتی تھی کہ ایسی ڈائن پھوپھی اور ناگن بہن آج تک دیکھی نہ سنی اول تو یہ غضب کہ شکون کے وقت اپنا چہرہ دکھانا اس پر یہ ستم کہ سہاگنوں میں آملی دونوں پر طرہ یہ کہ دیکھ بھال کر اور سمجھ بوجہ کر زیور کو ہاتھ لگایا کہ تو بہ تو بہ لڑکی رانڈ ہو جائے ادار دات کی خبر خدیوہ کو بھی پہنچی اور تعجب

یہ ہے کہ وہ بھی اس معاملہ میں بیوی کا ہنوا کھلا اور یہ وہ وقت تھا آدمی رات کو ایک بیوہ عورت حقیقی بھتیجی کی شادی میں ایسی سنگین خطاؤں کی مرتکب تھی، تمام مہمان اور بھائی بھامج اس کے برخلاف تھے۔ اور چاروں طرف سے بوجھاڑ اور لعن طعن پڑ رہی تھی جہاں آرا کی زبان خاموش تھی مگر اس کی آنکھیں اپنی سگینی کا عذر کر رہی تھیں وہ ایک ایک کی طرف دیکھتی تھی مگر کوئی اتنا نہ تھا کہ اس کی حمایت میں ایک لفظ بھی کہہ دیتا یہاں تک کہ اس کا ہاتھ پکڑ دالان سے باہر نکال دیا یہاں بھی بیویوں کا ٹھٹھٹ اس کے چوگرد جمع تھا اس کی آنکھیں سچی تھیں اور وہ جی میں کہہ رہی تھی کہ زمین پھٹ جائے اور میں سما جاؤں، قدیر کے منہ میں فیروزہ کے دل میں بیویوں کی زبان پر جو کچھ آیا کسی نے کہنے میں کس نہ پھوڑی چوچوڑی کے بعد بھی اس قدر شرمسار ایسا ذلیل اور اس قدر نادام نہ ہو گا جس قدر جہاں آرا اس وقت اپنے فعل سے تھی۔ چاہتی تھی کہ کسی طرح آنکھ پچا کر نظر چاکر کرہ میں گھس جاؤں اور ایسی بیٹھوں کہ عمر بھر نہ نکلوں مگر نہ امت اس درجہ سر پر سوار تھی کہ قدم نہ اٹھتا تھا۔

بھائی یا بھامج اس حالت کو تو کیا محسوس کرتے بھامج نے جل کر آخر کیا کہا ”اب تو خدا کے واسطے غارت ہو اور اپنی کوٹھڑی میں گھسو خدا خیر رکھے اور دونوں دولہا دلہن اس کی حفاظت میں رہیں“

اس وقت فیروزہ کا یہ کہنا جہاں آرا کو غنیمت ہو گیا اور اپنی کوٹھڑی میں گئی اور اندر سے کندھی لگا اور دونوں بچوں کو لے ایسی بیٹھی کہ دوپہر کو نکاح ہو گیا مگر وہ خود نہ نکلی، نہ کسی نے بلایا۔

شادیاں بیسیوں دیکھیں اور سینکڑوں ہزاروں سنیں مگر یہ اندھیر دیکھانہ سنا کہ حقیقی بھتیجی کی شادی میں پھوپھی صرف اس لئے کہ وہ بیوہ ہے دلہن کے پاس آکر

نہ بچسکے اور دوہا کو کیسے تک نہیں۔ فیروزہ نے جس وقت بھامج کو دالان سے نکال کر اپنی سنگدلی کا اظہار کیا اور قدیر نے بھائی بن کر قصائی کو مات کیا۔ اس وقت کمزور کی حمایت میں گر کوئی طاقت ظہور کرنے والی نہ تھی لیکن خاموشی سے قدرت کی آنکھ کے سامنے فیروزہ قدیر اور جہاں آرائینوں تھے۔ دن کے گیارہ بجے نکاح ہوا اور دوونے کے قریب اس حشمت کی روانگی کا وقت آیا جو آج تک کے واسطے ماں اور باپ دونوں کی جہان تھی،

اس وقت ماں کے سامنے بچی جوان نہیں کل کی جیتھڑا تھی، پیدائش سے لیکر اب تک کی تمام کیفیتیں دل پر طاری تھیں کبھی اس کی پیدائش کبھی بچپن کبھی اس کا غصہ اور کبھی اس کا بھولپن غرض عمر گذشتہ کی تمام تصویریں ہر سر پہلو سے آنکھ کے سامنے گزر رہی تھیں، ان سب کے ساتھ ہی کبھی اپنا غصہ کبھی اپنی جھگی کبھی اپنی سختی اور کبھی تیزی فیروزہ کے دل پر کچھ کے لگا رہے تھے پالکی اگر لگی اور اس کے ساتھ ہی فیروزہ کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو کی جھڑیاں بہنے لگیں اور جس وقت یہ خیال آیا کہ اب میں کہاں اور حشمت کہاں اس کا آب و دانہ بس آج تک کا مستقل طور پر تھا۔ اب تو مہانوں کی طرح آئی جو مقدر میں ہو کھاپی چل دی۔ اس وقت دل تھر تھرانے لگا۔ دلہن کی سواری کا وقت آیا ہر چند کہ کشش کی ضبط سے کام لے اور سنی خوشی رخصت کرے مگر ماتا اور انیس سال کی محنت سر پر ہاتھ پھیرتے ہی بیتاب ہو گئی مگر یہ وہ وقت تھا جس کے ارمان نے جان پر بنا دی تھی یہ مشکل تمام الگ ہوئی اور بیٹی کو رخصت کیا۔

(۴)

ہونے کو تو پچاس پچاس اور ساٹھ ساٹھ برس کے دوہا نظر آئے ہیں تھانہ دار تو چالیس ہی کے تھے مگر تعجب اور افسوس اس امر کا ہے کہ خود تو بوجی کے قین لافس

میں دوسرے نکاح پر آمادہ ہو گئے، ہوئے کیا کر لیا اور اپنے درد دل کی کسی کو کانوں تک خبر نہ کی۔

قدیر نے جبوقت بیوہ بہن اور فیروزہ نے جبوقت رانڈ تہ کو اپنی دولت اور طاقت کے زعم میں مجمع عام میں ذلیل اور رسوا کر کے دالان سے باہر نکالا ہے، جہاں بیوہ کے سوا ہر عورت کے داخلہ کا حکم تھا اس وقت جہاں آرا کے دل پر کیا گزری۔ یہ تو وہ جانتے یا اس کا خدا مگر اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ جہاں آرا کے دل کی وہ آہ تھی جس نے بار بار عرش کے کنگروں سے ہلا دئے بیوہ کی آہ کا وہاں کلیہ سے اٹھا منہ سے نکلا اور عرش معلیٰ پر پھیرا گو ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ بہانی بہن کے تعلقات آسمان و زمین کا فرق رکھتے ہیں قدیر نے ذلیل کیا رسوا کیا وہ کیا جو کر سکتا تھا اور جو کرنا ممکن تھا لیکن جہاں آرا اس ذلت رسوائی کے بعد بھی بھائی یا بھائی کے گھر اور بچوں کی بربادی کی خواہش مند نہ تھی لیکن خدا معلوم کیا ہوا اور کیوں نہ ہوا۔ مگر ہوا یہ حشمت کی وداع کے بعد جب جہاں بھی خست ہوئے تو صرف گھر کا کچھونا اور درسی چاندنیوں پر سالن کے چلتے بکھرے ہوئے چادر اور پھیلی ہوئی چھالیہ شادی کا پتہ دے رہے تھے، سوداگر کی نیند گھوڑا سینچنے کے اور ماکہ بیٹی بیانیہ کے بعد مشہور ہے۔ فیروزہ تین اور رات کی تھکی ہاری پاک سے پاک نہ دھو سکی تھی پٹاری پر سر رکھ لیٹی تھی کہ آنکھ لگ گئی تو کیا دیکھتی ہے کہ زندہ بیویوں کے بجائے ان عورتوں کا مجمع ہے جو دنیا سے رخصت ہو چکی ہیں، ماما، نانی، خالہ، ساس، ننہیا ساس، دودھیا ساس سب موجود ہیں گھر بھی اپنا نہیں گئی اور۔ اور لباس بھی یہ نہیں سفید براق چہل آرا میلے چمکٹے کپڑے پہنے بیچ میں خاموش بیٹھی ہے فیروزہ مدتوں کی بھڑی اور عرصہ کی چھوٹی بزرگوں کی صورتیں دیکھ کر نہال ہو گئی، چاہتی تھی کہ آگے

بڑا کیسا اس کے قدم چومے کہ ایک عورت نے اس کو پکڑ کر ایسا دہکا دیا کہ پیچھے گری اٹھی خاموش کھڑی ہو گئی متعجب تھی کہ معاملہ اور تھیر تھی کہ بات کیا ہے اور یہ ایسا کیا مشورہ اور بحث ہے کہ مجھے اندر نہیں جانے دیتے۔ دفعۃً ساس روٹی اٹھی۔ جہاں آرا کو گلے لگایا اور کہا۔

ظالمِ تقدیر اور سنگدلِ فیروزہ نے جو سلوک تیرے ساتھ کیا اس کے دیکھنے والے تو اور تیرے دنیا والے ہی نہیں کچھ بہتیاں عالمِ بالا کی بھی تھیں عرشِ تھرا گیا آسمان لرزا فرشتے کا نپ گئے حوریں پیکلیا میں تیری اس نگاہ پر جو حالتِ یاس و ناامیدی میں بھائی کے چہرہ پر خاموش رہی شقی القلبِ تقدیر اندھا تھا کہ اس نظر کی قیمت نہ دی اس نگاہ کی وقعت نہ کی۔ اگر حفا کا راس وقت کو یاد رکھتا جب موت مجھہ ماتما کی ماری ما کو تھم جیسی فرماں بردار بیٹی سے جدا کر رہی تھی اور میں نے تجھ کو اس کے سپرد کر تیرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور یہ الفاظ کہے کہ راندہا میں مر نیوالی ماں کی امانت تیرے سپرد ہے اگر کجختِ فیروزہ وہ منظر نہ بھولتی جب ساس کی پرواز روح کا وقت آیا اور اس نے اس کو پس بلا کر گلے سے لگایا اور رو کر کہا کہ ساس کی موت آج تند کی تمام ذمہ داری تمہارے سر رکھتی ہے جہاں آنا نہ نہیں ساس کی یاد گار ہے اس کا دل اور آنکھ میلی نہ ہو تو آج یہ وقت نہ آتا کہ مر نیوالے تیرے زخم کی عیادت کو آتے میری تعلیم ہمیشہ تقدیر کو یہ ہی رہی کہ اعمالِ انسانی وہ بیخ ہیں جن کے ثمر دنیا و آخرت میں آدمی کو بھگتنے اور چکینے ضروری اور لازمی افسوس بر قوت اس تعلیم کو بھول گیا اور ایسا بیج ڈالا جس کے پھل کلیجہ توڑ دیں گے جس کا ذائقہ موت کا مزاج کھا دیگا۔ ساس اتنا کہہ کر

اس قدر روئی کہ بچکی بندہ گئی بیٹی ماں کے گلیم سے لپٹی ہوئی تھی،
ادھر یہ دونوں ادھر وہ سب بیویاں جو ساتھ تھیں زار و قطار آئندہ
بہار ہی تجھیں قدیر کی دادی نے ایسیٹیوں کو الگ کیا اور کہا "صبر کرو
اور دعا کرو کہ خدا ظالم قدیر اور پتھر فیروزہ کا انجام بخیر کرے۔"
جہاں آرا کے الگ ہوتے ہی فیروزہ نے وہ خوفناک منظر دیکھا تھا کہ تھرا اٹھی
دیکھتی ہے کہ نند کے سینے سے آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں قدیر اور فیروزہ اس آگ
کو بچھونک بچھونک بھڑک رہے ہیں وہاں اٹھ کر آسمان کی طرف جارہا ہے اور سب
عورتیں الگ کھڑی اللہ اللہ کر رہی ہیں قدیر کی ماکی نظر ہر پر پڑی غصہ سے مسکرائی
اور کہا۔

بیوہ کی آہ میں، اس آہ کی آگ میں۔ اس آگ کے دھوئیں میں جو دونوں
میاں بیوی نے ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر سلگائی اور بھڑکائی خدا کا غضب
اور قہر پوشیدہ ہے ہوا اس دھوئیں کو برباد نہیں کر رہی ہے فرشتے
اس کو گود میں اور عریں اس کو سینے سے لگا رہی ہیں زبان نے
الفاظ کو چھری بنا کر راند بھن کو زخمی کیا، زخم کی اذیت آہ میں تبدیل
ہوئی آہ کا دھواں اس مالک کے حضور میں حاضر ہوا جو ظالم اور مظلوم
دونوں کا مالک ہے۔ یہ وہاں پہونچ کر فنا ہونے اور مٹ جانے والا
نہیں ایک دوسری صورت اختیار کر گیا اور خدا کا قہر بن کر اس طرح
نادل ہوگا کہ گلیم سے مسوس کر رہ جائے گی فیروزہ نند کی آگ بھڑک چکی اب
اپنی ٹھنڈی کرا اور لعین کر یہ دھواں خالی جائیو لا نہیں رنگ لائو لا
اور مصیبت ڈھانے والا ہے۔

فیروزہ دواغ کر کے سوئی تھی اور یہ وہ نیند تھی کہ دوپہر کی سوئی سوئی دھوئیں

روز صبح کو بھی اٹھتی تو تعجب نہ تھا مگر آنکھ لگتے ہی ایک دوسری دنیا میں تھی ساس نے اتنا کہہ کر جہاں آرا کو کلیجہ سے لگایا اور وہ تمام گمراہ ایک ایک کر کے آنکھ سے اوجھل ہونا شروع ہوا اور آٹا ناٹا سب چلے گئے اس منظر کا ختم ہوتا تھا کہ فیروزہ گھیر کر اٹھی ہنیت اس قدر طاری تھی کہ بدن تھر تھر کانپ رہا تھا، بات کرتی تھی تو بولا نہ جاتا تھا اسی حالت میں گرتی پڑتی بھاؤں کے کمرہ کی طرف چلی کہ قصور و خطا گمراہوں کے بند تھا آوازیں دیں کنڈی کھٹکھٹائی کو اڑ پیٹے مگر نہ معلوم جہاں آرا کو کیا سانپ سونگہ گیا تھا کہ اس شورشِ بشر پر بھی اندر سے سانس کی آواز نہ نکلی میاں کو بلوایا اور مجبوراً دروازہ کی چول اتروائی۔

(۵)

جب قدیر اور فیروزہ نے بلفیص جہاں آرا کو جمع عام میں ذلیل کیا اور بھائی نے بہن کا ہاتھ پکڑا کر نکالا اس وقت ایک حسرت بھری نظر مظلوم نے بھائی کے چہرہ پر ڈالی زبان سے کچھ نہ کہا مگر اس کی حالت باوازی بلند کہہ رہی تھی کہ شوہر کی موت اختیاری نہیں مجبوری تھی میرا دخل اس میں نہیں، بیوگی میرا قصور نہیں قدرت کا انتظام ہے جس کے سامنے میں نے سر تسلیم خم کیا مگر جب دونوں میاں بیوی کے دل نہ پیسے اور جہاں آرا برابر کی سہیلیوں عزیزوں اور ہم چہلوں میں اس درجہ رسوا ہوئی تو اس نے کوٹھڑی میں ہنچکے دونوں بچوں کو اندر لے دروازہ بند کر لیا اس وقت اس کے دل پر عجیب کیفیت گر رہی تھی اور وہ خواہشمند تھی کہ اب اپنا شرمندہ چہرہ ان عزیزوں کو عمر بھر نہ دکھاؤں دل ہی دل میں سوچتی اور باتیں کرتی تھی کہ اتنا قصور ضرور ہوا کہ حسرت کو دلہن بنا دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی بھائی کی اولاد اور اپنی اولاد میں فرق نہیں ہوتا۔ میری گودیوں کھلی میرے بچہوں کو پر پرستی مگر مجھے خیال نہ رہا کہ بیوہ ہوں میرا سہاگ بچن گیا میرا وارث اٹھ گیا میں

اس قابل نہ رہی کہ سہاگنوں میں کھڑی ہوں مشوہ والیوں کے برابر بچوں مگر یہ میرے
 بس کی بات نہ تھی موت اور زندگی خدا کے اختیار میں ہے میرے ہاتھ لگانے سے
 میرا سایہ پڑنے سے میرے شریک ہونے سے حسرت توبہ توبہ راند ہوگی بچے ذات
 کا کم رسوائی کا تھوڑا مگر اس کا صدمہ بہت ہے کہ بھائی بھادج دونوں نے سچا
 اور یقین کیا کہ جان بوجھ کر اس غرض سے گئی کہ میرے منہ میں خاکِ حسرت کا دونا
 نہ رہے۔ دلوں کا حال خدا کے سوا جاننے والا کوئی نہیں وہی جانتا ہے کہ بھولے
 سے چلی گئی۔ میں بیوہ سی مگر ایسی ناہنجار نہیں ہوں کہ کھیتی کی بیوگی کی متنی ہوں
 جس روز سے پیدا ہوئی آج تک بھائی کو جواب نہ دیا، ترکہ کا جھگڑا کرایہ کا حساب
 گاؤں کی آمدنی آخر میرا بھی تو کچھ حق ہے لیکن اس وقت تک زبان پر نہ لائی
 مالک ہو کر نوکروں کی طرح اور بہن ہو کر لونڈیوں کی مانند رہی اس دن کو کہ تمام
 کنبہ اور برادری محلہ اور خاندان میں بھائی بھادج کے کی طرح مجھ کو محفل سے نکال دیا
 لعنت ہے مجھ پر گریں اپنی صورت بھائی بھادج کو دکھاؤں۔ قابلِ ملامت ہوں
 اگر یہ منہ لیکر پھر عزیزوں سے بات کروں، موت اس زندگی سے اور خود کشی ایسی
 راحت سے بہتر اور افضل مگر بچوں کی کیسی مٹی پلید ہوگی جس بھائی نے دم بھڑ
 میں میری آبرو اس طرح برباد کی اس سے یہ توقع کہ وہ میرے بچوں کو کلیجہ سے
 لگا کر رکھے غلط یا بھادج جس نے مجھ تند پر یہ ستم توڑا بھانجا بھانجی کو تو کہتے
 کہ تھیکے میں پانی پلا دے گی مگر کیا بھائی اور کس کی بھادج سب سے بہتر
 پالنے والا وہی مالک ہے جس نے پیدا کیا جس نے اتنا بڑا کیا جو سب کا وارث
 ہے وہی پرورش کرے گا اتنا کہ کجیاں آرائے دونوں بچوں کو پاس بلایا ان کو
 کلیجہ سے لگایا سر پر ہاتھ پھیرا روئی اور اتنا کہ کہ منہ پھیر لیا پیارے بچوں خدا کے بچے کیا
 یہ کہہ کر اور کچھ سوچ کر جہاں آرا کے خیالات نے پھر کچھ پلٹا کھایا۔ اور وہ

دو زانو ہو کر بیٹھی اس نے ہاتھ اوپر اٹھائے اور کہا ”مجھ کو معلوم ہے کہ خودکشی گناہ کبیرہ مجھ کو علم ہے کہ قتل گناہ عظیم لیکن دل کی حالت اس درجہ کو پہنچ گئی کہ جان جیسی پیاری چیز اور بچوں جیسی عزیز دولت زندگی کا سرمایہ کلیجہ کے ٹکڑے قربان کرتی ہوں۔ انسان ہوں پہلو میں دل اور دل میں ارمان ہے، صاحب اولاد ہوں جن بچوں کے بیاہ کا ارمان تھا جنکو رات بھر کندھے سے لگائے ہتھیلی ہوں جن گوشت کے ٹوٹھڑوں کو پاؤں پیل کر اور مصیبت کاٹ کر کسی قابل کیا ہے آج ان کو پسپے ہاتھ سے دیکھ کر تپتی ہوں۔ شوہر کو زہر میں نے نہیں دیا۔ اگر اس کی موت جرم ہے تو اس کی قاتل میں نہیں مگر اس بیوگی نے جو دن چھپکو دکھایا خدا دشمن کو نہ دکھائے حقیقی بھائی کے گھر پر سگی بھانج کے ہاتھوں جو بھت میری ہوئی تجھ سے پوشیدہ نہیں اور اب کہتی ہوں اور آواز سے کہتی ہوں، تجھ کو سنا کر کہتی ہوں کہ اس دنیا کے اندر ان مسلمانوں میں رہ کر اس کے بعد خودکشی جائز اور بچوں کا قتل روادہ فیصلہ تیرا یہ میرا عزت ایک شے ہے جس کے ساتھ زندگی یا معنی اور دنیا قابل لطف لیکن اس کو کھو کر انسان بالعموم اور عورت بالخصوص مشرف المخلوقات نہیں اڑل مخلوق بلکہ اس سے بھی خراب کتے سے بدتر“

جہاں آرا کی تیوری پر اب تک خدا کے حضور میں بل تھا مگر کچھ سوچتے ہی سوچتے سجدہ میں گری اور کہا۔

”یہ واقعہ کا اثر اور دل کی بھڑاس تھی معافی کی طالب اور عفو کی خواستگار ہوں تو آقا میں کینہ تو مالک میں لہو بڑی تیرا فیصلہ سچا میری رلے غلام لیکن زندگی اب بال جان اور بچے اب مصیبت ہیں جس دنیا نے مجھ ماں سے بے اعتنائی کی جن عزتوں نے مجھ بے گناہ کو ایسی سنگین سزا دی جن پیاروں نے چھپکو ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی وہ ان یتیم بچوں کی خاک تک برباد کر دینگے“

اب جہاں آرا اٹھ بیٹھی اس نے قلم دوات پاس رکھ کر کچھ لکھا اور صندوق
کھول کر فیون نکالی دونوں بچوں کو کلیجہ سے لگایا اور ان کو فیون کھلا کر ٹراسا
اسٹاخو دکھایا اور دائیں بائیں دونوں کو لٹا کر آپ بیچ میں اس طرح لیٹی کہ ایک
ہاتھ ایک کے سینہ پر اور دوسرا دوسرے کے سینہ پر۔

قدیر بچی کی دواع اور فرض سے سبکدوش ہونے پر نہال نہال تھا۔
فیروزہ لڑکی کی مفارقت سے مضطرب تو ضرور تھی مگر اس خیال سے کہ حسرت اپنے
گھر بار کی ہوتی باغ باغ تھی۔ بھائی کے گھر میں شادی رچ رہی تھی جہاں کچھ کچھ
بھرے ہوئے تھے۔ اور راند بہن یہ ہی نہیں کہ خود مر رہی ہو بلکہ حالت تزلزل میں
پھلر و اسے دلال دم توڑتے دیکھ رہی تھی اپنی تکلیف اس وقت بھی گرد تھی محض
بچے سرادر ہاتھ دیدے شکتے تھے ان کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگاتی تھی ان کے
سر اپنے سینہ پر رکھتی تھی اور جس طرح رات کے وقت تھپک تھپک کر لوریاں دی
تھیں اسی طرح اس وقت ان کو ابدی نیند سلا رہی تھی۔ اسی حالت میں
بڑے بچے نے پانی مانگا اور ساتھ ہی چھوٹے نے ہائے کی جھاموشی کے ساتھ
دونوں کے منہ بند کر دیے۔

کلیجہ کٹ رہا تھا گھونسنے مارتی تھی اور بچوں کو چپکارتی تھی باری باری دونوں
بچوں نے بیوہ ماں کی آنکھوں کے سامنے دم توڑا اب جہاں آرا میں خود بھی اٹھنے
کی طاقت نہ تھی دونوں کو اپنے سینہ پر لٹایا بہنیا اور کہا کچھ دیر نہیں میں ابھی ابھی آکر
تم دونوں سے ملتی ہوں۔

(۶)

قدیر کے دہم دگان میں بھی نہ تھا کہ جس گھر سے بیٹی کی پاکی نکل ہی ہے اسی
گھر سے بہن کا اور اس کے بچوں کا جنازہ بھی نکلنے والا ہے۔ بیوی نے بلایا تو اندر

ایا پہلے تو اس کے ساتھ دروازہ کھولنے میں شریک رہا جب ناکامی ہوئی تو دروازہ توڑا اندر جا کر دیکھتا ہے تو رائیڈ بہن دونوں بچوں کو سینہ سے لپٹائے ابھی نیند سو رہی ہے، سناٹا اگیا حقیقتاً اس وقت سے اس وقت تک کسی نے اُنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ اس کو ٹھہری میں کیا ہو رہا ہے، اب قدیر اور فیروزہ نے یہ سنا دیکھا تو ادھر کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے جہاں آرا کی موت سے بہت بڑھ کر رنج و اندیشہ واقعہ یہ تھا کہ فیروزہ ننھا در کھانچوں کی موت سے چنداں متاثر نہ تھی، اگر تند بھاد جوں کے تعلقات اس کی وجہ ہو سکتے ہیں تو بیوہ مند مند ہی کیا اور بیوہ بھی وہ جس کے سر پر ماں نہ باپ سہا بھائی وہ ان گنوں کا اہلبتہ قدیر کو معلوم ہو گیا کہ بد نصیب بہن جس کا ہاتھ پکڑ کر والان سے باہر کیا گھر سے نکلا لاکس شان اور کس آن کی عورت تھی جبکہ اتنا تک گوارا نہ ہوا کہ میرے بعد میرے بچے کاموں مانی کے ٹکڑے کے بھی شرمندہ ہوں۔ فیروزہ کچھ دیر تک خاموش رہی مگر یہ خاموشی جس نے ہم کو کبھی متعجب کر دیا ایک سکتہ تھا اور ہر دہ خواب سے پریشان تھی اور ہر آنکھوں نے دیکھا یہ معاملہ قدیر نے نبض دیکھی سانس دیکھا اور جیتے دنوں کو تینوں کی موت کا یقین ہو گیا تو فیروزہ کے ہوش اٹھ گئے اس وقت وہ سنگین ظلم جس نے ایک بیوہ اور دو یتیموں کی جان لی اس کے سامنے آیا اور بتایا کہ اگر ظاہری طاقت اور فانی دولت کے اعتبار سے کمزور عزیز قبضہ میں آکر بیٹے بس ہو جائیں لیکن افلاس ان کا جذبہ غیرت فنا نہیں کرتا یہی زندگی پر ایسی عزیمت اور ایسی زبردست قربانیاں ہنسی خوشی چڑھا دیتے ہیں۔ فیروزہ کا بس چلتا تو شاید وہ اس وقت تند کے پاؤں دھوتی اور پٹی مگر ہونے والی بات ہو چکی تھی بات زبان سے اور تیر کمان سے نکل چکا تھا، قدیر کو اس وقت پتہ چلا کہ جہاں آرا اس کے گھر پر سدا رہنے والی نہ تھی، سر ہانے بیٹھا آنکھوں میں آنسو آئے۔ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کروٹ

میں ایک پرچہ دیکھا اٹھایا تو یہ لکھا تھا۔

قدیر میاں! گورنڈا پے نے تمام عزت و ابر و خاک میں ملا دی لیکن یہ امید نہ تھی کہ تم جیسے عزیز بھائی کی نگاہ میں جس کی دہلیز پر جہاں آرا پر گول کی ناک لے بیٹھی ہے کتے سے دیا وہ ذلیل ہوگی قدیر میں نے اپنی نہیں تیرے اور تیرے باپ کی آبرو کو دیں لی اور نہ نڈا پاتیرے در پر اور تیری بیوی کی آنکھوں کے سامنے ان دو معصوموں پر کاٹ دیا اس دن کو اور اس گھڑی کو نہیں کہ بھرے ہمانوں میں دونوں میان بی دھکے دیکھ کر سے نکال دیں۔ خدا شاہد ہے کہ ارمان بھرا دل حشمت کو دلہن بنا ہوا دیکھنے کے لئے گیا بہن تھی دشمن نہ تھی بھوپتی تھی ڈائن نہ تھی کہ اپنا پرچھا واں بگینا پچی پر ڈالتی اور اپنی طرح اس کی زندگی بھی پر باد کرتی، بیوگی سے واقف اور نہ ڈا پے سے آشنا نتیجہ سے باخبر اور حالت سے آگاہ ہوں جانتی ہوں اور کہتی ہوں کہ خدا دشمن سے دشمن پر بھی یہ مصیبت نہ ڈالے۔ گئی۔ بے علی میں پہنچی خون کے جوش میں اور کھڑی ہوئی سید ہے بھاؤ خبر نہ تھی کہ میری ہستی میں میری صورت میں میری ہیئت میں یہ زہر یہ کیرٹے اور یہ غضب ہے کہ دیکھوں گی وہ جو عمر بھر نہ دیکھا۔ اور بھگتوں کی دھجی نہ بھگتی۔ میرا آپ و دانہ تیری کمائی میں میرا ٹھکانہ تیرے در پر میرا قیام تیرے گھر پر! جتنک تھا تو نے میری نہیں اس ماں کی آبرو و تیری کی جو میرا ہاتھ تیرے ہاتھ میں چھوڑ کر میری تو نے میری نہیں اس باپ کی عزت پر باد کی جو مجھ کو تیرے سپرد کر گیا تو نے میری نہیں اس خدا کا دل دکھایا جو میرا اور تیرا دونوں کا مالک ہے۔

جاتی اور بچوں کو چھوڑ جاتی اگر یہ توقع ہوتی کہ میرے لال دباں نہ ہو گئے

مگر جہاں میرا ہی حق کچھ نہ نکلا وہاں ان بچوں کا کیا ہوگا۔ اگر کوئی بہن
بہائی کی ذات پر کچھ حق رکھتی ہے تو البتہ یہ ہے کہ یتیم بچوں کی قبریں بیو
ماں کے برابر اس طرح بنوا دینا کہ بڑا سید ہے ہاتھ کو اور چھوٹا لے ہاتھ کو
حشمت خدا اس کی عمر دراز کرے اور تیرا کلیجہ ٹھنڈا رہے۔ میری اپنی بچی ہو
اور بے قصور ہے۔ وہ ناشاد پھوپھی اور نامراد بھائیوں کو روئے گی خط
اس کو دکھانا اور کہہ دینا کہ مرنے والی جہاں آنا داماد کا حق دے گئی،
ہاتھوں کے نگلن اگر دل میں وہم نہ آئے تو اس کے ہاتھ میں ڈال دینا، قیہ
میاں بہن رخصت ہوتی ہے۔ وہ اپنی غلطی پر نادم ہے، اما بادا کی افواج
کا صدقہ اس کی غلطی معاف کر دینا۔

جا بکرا داورا ملاک اللہ تمکو نصیب کرے میں اس کی بھوکی نہ تھی صرف
تمہاری محبت کی جو یا تھی تم کو خدا کے سپرد کرتی ہوں دنیا کی بہار تمہارے
ساتھ ہو اور خوش ہو۔ جہاں آنا

(۷)

نئی دہلی کے عاشق اور پہلی بیوی سے بیزار جس طرح اکثر مسلمان ہوا کرتے ہیں
وہی کیفیت تھانہ دار صاحب کی تھی حشمت کی صورت دیکھتے ہی وہ دنیا اور مافیہا کو
بھول گئے ظالم نے غضب یہ کیا کہ دونوں بیویوں کو ایک ہی گھر میں کھا۔ بڑی بیوی کا
تو ضرور تھی مگر ایسی نہیں کہ شوہر اسکی سزا عقد ثانی سے دیتا ضیق نفس کا دورہ بھی تیسرے
چوتھے مہینے کہی چھٹے ساتویں ہو جاتا۔ دو چار اکٹھے دس دن رہا آرام ہو گیا۔ مگر اس
مرض کا جو علاج کیا گیا اس نے اور بھی دکھ بڑھا دیا۔ آج کل کی سی چالاک اور چیر چا
بگھار دیا بیچ لڑکی نہیں، دینی دہائی اور سید ہی ساوی تہی شوہر نے سو کن چھائی پر
لا بٹھائی۔ دل پر جو گزری تھی گز گئی مگر زبان سے ایک حرف نہ نکالا۔ ہاں یہ صدمہ ایسا

بیٹھا کہ اندر ہی اندر گھلنا شروع کیا اور ایک مہینہ بھر بعد بخار شروع ہو گیا پہلے تو اتنا بھی تھا کہ کبھی کبھی دوائی ٹھنڈائی میسر آ جاتی تھی اب وہ بھی نہ رہا اپنے کمرہ میں الگ بیٹھی کراہتی اور کوئی اگر بات تک نہ پوچھتا حسرت تو غیر سو کن تھی اس سے یہ توقع غلط تھی کہ وہ خود اس طرف توجہ کرنی شکایت اس کم بخت شوہر سے ہے کہ عقد ثانی کی اجازت مذہب کی آڑ میں اس کے اور اس جیسے سینکڑوں ہزاروں کے واسطے نفرت ہو جاتی ہے اور اس کے پیچھے ٹی کی طرح بیٹھ کر مزے سے شکار کرتے ہیں، یہ ہی ہیں وہ نا بخار مسلمان جن کے کہ تکوں نے یہاں تک نیت پہنچا دی کہ خود مسلمان عورتیں کثرت ازدواج کے برخلاف چلا اٹھیں۔ ورنہ اس فیصلہ کے آگے مسلمان تو کیا ہر وہ شخص جس کے دل میں ذرہ بھر بھی ایمان ہے گردن چھکا دیتا مسلمانوں نے جس طرح ہر ہر موقع پر اسلام کو بدنام کرنے میں دقیقہ نہ چھوڑا اسی طرح کثرت ازدواج کا مسئلہ ہے جس کی مٹی موجودہ مسلمان کے ہاتھوں ایسی پلید ہوئی کہ عورتیں کیا اگر جانور بھی ان مظالم کو دیکھ کر پناہ مانگتے تو تعجب نہ تھا ہمارے سامنے اس وقت مدعی دعا علیہ و دلائل ہیں اور مسلمان مرد کثرت ازدواج کا مسئلہ ہاتھوں میں لئے ہمشاش بنشاش اور عورتیں اس کے برخلاف حیران و پریشان ہم نے مردوں کو اور خاص مردوں کو کیا قریب قریب سب ہی کو اس لئے کہ حکم کا ایک جزو سرانگہوں پر اجازت کا مطلب بتانے میں کبھی کسرنہ کی عورتوں کی فریاد بار بار ان کے کان تک پہنچائی، ان کے اندرونی احساسات و جذبات اکینہ کی طرح کھولکر ان کے سامنے رکھ دیئے۔ بتا دیا اور دکھا دیا کہ ان مظالم کا انجام خمسہ الدنیا والا آخرت ہے لیکن عورتوں کی اس حمایت کا یہ منشا نہ تھا کہ وہ سربراہ اگر مردوں کے گلے میں دوپٹے ڈال دیں اور خدائی فیصلہ کے برخلاف دہرا لگے لگیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اغیار جو ہمیشہ ہمارے مذہب مقدس کی تاک میں رہتے ہیں اس موقع پر

غنیمت سمجھ کر رائی کا پہاڑ اور بلی کا شیر بنا کر سپرد کو ہاتھی کر دیں اور اس فیصلہ حقیقی کو جو انسانی فطرت پر مبنی ہے نفسانیت ثابت کرنے کی کوشش کریں۔

مردوں نے اس معاملہ میں لاریب بہت کچھ زیادتی کی اور اس حکم کا ناجائز فائدہ اٹھایا اور بے زبان بچپوں پر ایسے ایسے مظالم توڑے جن کے خیال سے بدن لپکیا نا اورد ونگے ٹکھڑے ہوتے ہیں ایک دو نہیں بسیوں اور سینکڑوں اللہ کی بندیاں اور مایاپوں کی دُلا ریاں جل جل کر اور بھن بھن کر قبروں میں جا سوئیں۔ زندگی ان کو مصیبت اور موت ان کو غنیمت ہو گئی یہ واقعات آنکلیں دن رات دیکھتی اور کان شب و روز سنتے ہیں، ان حالات میں اسلامی فیصلہ یقیناً بادی النظر میں ظلم کا خمزن اور ستم کا گھر معلوم ہوتا ہے لیکن جب اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں نکاح ثانی اور مساوات اور پھر دیکھتے یہ ہیں کہ ایک جزد کی تعمیل سرانگہوں پر ہوتی ہے اور دوسرے کے نام موت تو ایک ہم کیا اندھا بھی اس کا ذمہ دار حکم کو نہیں اس ملعون کو قرار دے گا جو ایک حصہ کے واسطے تو با د از بلند کلمہ توحید پڑھتا ہے اور دوسرے کے واسطے خر لٹے لینے لگتا ہے۔

اب رہا عورتوں کا معاملہ ان کا کام یہ تھا کہ وہ مظالم کا السدا و کرتیں، نکاح اور چیز ہے نتیجہ نکاح اور چیز ان کو نتیجہ فعل سے بحث کرنی تھی نہ کہ فعل سے۔ کثرت ازواج کے فعل کے جو نتائج ظہور میں آئے ہیں ان کے جگر خراش ہونے میں کسی مسلمان کو کلام نہیں ضرورت تھی اشد تھی اور بیشک تھی اگر مرد اس قابل نہ تھے تو وہ خود اپنی تکلیف کا علاج کرتیں اور کوشش کرتیں کہ مسلمان دلوں پر یہ نقش ہو جائے کہ جب تک حکم کا کوئی ذرہ بھی تعمیل سے ساقط ہے اس پر تعمیل کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اسلام نے عقد ثانی کے واسطے جو شرائط مقرر کی ہیں اگر مسلمان ان کی تعمیل نہیں کرتے تو ان کا اسلام چھوٹا اور دعویٰ غلط۔

تھانہ دار صاحب مسلمان تھے ان کو دوسرے نکاح کی اجازت اسلام نے دی تھی کچھ اعتراض نہیں مگر کیا اسلام نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ایک آنکھ میں لہر لہر ایک آنکھ میں خدا کا تہر ایک گھر کی ملک اور دوسری گھر کی لونڈی ایک بنے بیگم اور دوسری بنے باندی بخار روز بروز ترقی کرتا گیا پہلے حرارت تھی جب توبہ مطلق اور علاج بالکل نہ ہوا کوئی بدستور اور جلن اسی طرح رہی تو مرض کی ترقی خاطر تھی پہلے یہ تھا کہ ہفتہ میں دو ایک مرتبہ دو چار گھڑی کو حرارت ہو جاتی پھر یہ ہوا کہ کوئی دن ناعد نہ ہوتا روز رات کو سوتے وقت بالآخر حرارت بڑھتے بڑھتے بخار ہوا اور ہوتے ہوتے یہاں تک کہ روز چڑھتا اور گھنٹوں۔

ہم ہرگز اس معاملہ میں بیوی کو ذمہ دار قرار نہ دیں گے کہ اس نے بیماری کی خبر شوہر کو نہ دی اس کجبت کے دل میں اگر ایمان ہوتا تو بیماری کی صورت اور مریض کی حالت چھپی نہیں رہتی مگر افسوس یہ ہے کہ ایک گھر کے گھر میں دن رات کا رہنا سہنا ہر وقت کا اٹھنا اور بد نصیب کی بیماری تک کا علم نہ ہونا نکاح کو مشکل سے ایک سال ہوا ہو گا کہ مریض کی حالت رومی ہو گئی اور چلنا پھرنا مشکل ہوا گو اس وقت شوہر کی کوئی حد بد نصیب بیمار کے متعلق نہ تھی اور نکاح کے بعد ہی سے تھانہ دار صاحب نے پہلی بیوی کو دودھ کی کھی کی طرح نکال باہر کیا تھا۔ تاہم وہ اپنے عقیدہ کے موافق جس طرح بھی ہوتا اور جتنا کچھ بھی ہوتا اپنے فرائض کی ادائیگی میں تساہل نہ کرتی مثلاً جب تک ہاتھ پاؤں اس قابل ہے غانہ کے وقت اٹھی ابھی دونوں میاں بیوی بے خبر پڑے سوتے ہیں کہ اس نے بھاڑ دیکر گھر چندن کر دیا۔ شوہر کے آئین کا وقت ہے۔ جانتی تھی کہ حقہ کے دھتیا ہیں گئی چپکے سے آگ سلگائی حقہ بھر خاموش آئی بیٹی، ان باتوں کا شوہر کو علم بھی نہ ہوتا مگر وہ اپنا کام بدستور انجام دیتی۔ اور جب تک ہاتھ پاؤں نے ساتھ دیا اپنی طرف سے کمی نہ کی کھانا ڈیڑھ آدمی کے واسطے ایک

ایک ماں آٹھ فوہرس کی بچی کیا الگ پکتا حشمت جو کچھ پکا یا پیہدیتی وہی دونوں ما بیٹیاں
 صبر و شکر کرتیں اور کھالیتیں کچھ یہ نہ تھا کہ حشمت کے ڈر سے یا اس کی آزدگی کے
 خیال سے تھانہ دار صاحب پہلی بیوی کی طرف متوجہ نہ ہوتے ہوں حشمت ہر مہینے
 دو ایک روز کے واسطے میکہ جاتی تھی اور اس کی عدم موجودگی میں اگر شقی القادیل نسائے
 ہوتا تو زیادہ نہیں اسکی خرد عافیت ہی دریافت کر لیتا یہ وہ وقت تھا کہ مرلیضہ کی صورت
 مردوں سے بدتر تھی خوشی اور سنج آدمی کی صورت سے ٹپکتا ہے مگر اس کے چہرہ پر
 موت کے آثار نمایاں تھے، ایک رات کا ذکر ہے حشمت میکہ گئی ہوئی تھی شام کے
 وقت بانی زور شور سے پڑ رہا تھا، بیمار لیٹی ہوئی اپنی حالت پر غور کر رہی تھی کہ تھانہ دار
 صاحب کسی ضرورت سے باہر نکلے اور فوراً ہی اندر چلے گئے جس روز سے شوہر نے
 بات کرنی چھوڑی تھی اسی دن سے بیوی نے بھی اپنی طرف سے کوئی بات نہ کی ابھی
 دفعہ ضرورت بھی ہوئی دو چار دفعہ قصد بھی کیا مگر ہمت نہ پڑی اب چونکہ زندگی کی تمام
 امیدیں ختم ہو چکیں تھیں اور موت ہر وقت پیش نظر تھی اس وقت کو غنیمت سمجھ کر دل
 کڑا کیا اور اٹھی بنجا راس وقت بھی شدت سے چڑھا ہوا تھا اور کھانسی دم بھر کو صہین
 نہ لینے دیتی تھی مگر کانپتی ہانپتی اٹھتی بیٹھتی اٹھتی بیٹھتی کو لٹا کر گئے بڑی اور شوہر کے کمرہ
 میں پہنچی، تھانہ دار صاحب نہ معلوم کس خیال میں غرق تھے کہ نگاہ بیمار بیوی کے
 چہرہ پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی مظلوم کا سر قدموں میں تھا متحیر ہو کے اٹھے سر اٹھلایا
 تو آج تو دس مہینے بعد معلوم ہوا کہ بد نصیب بنجا راس بھلس رہی ہے۔

شوہر ہر تم کو آج حمارت معلوم ہوتی ہے، خیر صلاح کیا ہوا۔

بیوی کچھ عرض کرنے آئی ہوں،

شوہر کہہ شوق سے مگر ایسی بات نہ کہنا جس سے مجھ کو اذیت ہو،

بیوی تم کو اذیت دیکر کیا خوش ہو گی کچھ کہنا بھی نہیں ایک درخواست ہے۔

شوہر ضرور کہو

بیوی، میں بیمار ہوں مگر اس لئے نہیں کہ تم سے علاج کی درخواست کروں جب تک مرض قابل علاج رہا تم کو اطلاع تک نہ دی اب چونکہ علاج ہے اس لئے ایک التجا ہے۔

شوہر موت کا بھروسہ کس کو کیا خبر کون پہلے مرے میں یا تم اس وقت تک حیات تو ضرور ہے اور اعضا شکنی مجھے بھی ہو رہی ہے۔ یہ مرطوب ہولکے دن خراب ہیں ٹھانڈوں کا ہینہ گھر کے گھر پڑے ہیں اندیشہ کی کیا بات ہے بلکہ صحت کے اعتبار سے تم پہلے سے بہتر ہو کہ سانس کا دورہ عرصہ سے نہیں ہوا رہی مگر ذرا یہ تمہاری اپنی غلطی ہے کہ گھل رہی ہو تمہاری ٹیٹ سے میں تو اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتا تھا،

بیوی مجھے ہر گز حق نہیں کہ میں تم سے دوسرے نکاح کی شکایت کروں تم کو شرعاً اجازت تھی تم نے جائز کیا میں ایک گنہگار عورت خدائی فیصلہ میں کیا دخل دوں گی، رہا یہ کہ اس کے بعد تم کو میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے تھا اس کو تم خود مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہو اگر میں واقعی اس سلوک کی مستحق تھی تو میری تقدیر اور اگر تم نے لاپرواہی کی اور یہ مواخذہ تمہاری ذات پر رہا تو میں اپنے تمام حقوق جو تم پر تھے اور تم نے پورے نہ کئے خدائے واحد کو شاہد کر کے اس وقت معاف کرتی ہوں مجھے اعتراف ہے کہ ایک بیوی کو جو خدمت کرنی چاہئے وہ مجھ سے نہ ہو سکی، مجھے اقرار ہے کہ جو نام ایک شوہر کو بیوی کی ذات سے پہنچنا چاہئے تھا وہ مجھ سے نہ پہنچا۔ یہ میری بد نصیبی کا ثبوت ہے مگر تم اس کا یقین کرو کہ اب میری زندگی ختم کے قریب ہے اور جس طرح جن آنکھوں سے تم مجھ کو میکے سے واپس بنا کر اس گھر میں لائے تھے اسی طرح ان آنکھوں اور انہی ہاتھوں سے اس اصل گھر میں جس کا نام قبر ہے دفن کر دینا میری ماں زندہ اور میرا باپ موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں ان کے پاس خوش رہ سکتی تھی۔ خیر

بحث کی ضرورت نہیں وہ جب سنیں گے دو چار گھڑی کو روتے بیٹھے آئیں گے اور چنپتے چلا تے چلے جائیں گے، ان کے احترام میں فرق نہ آنے دینا کہ وہ تم سے بدظن ہوں، معافی مہر کی یہ تحریر موجود ہے، خدا کو نصیب کرے یہ تھوڑا سا زیور تھا پاس امانت رکھواتی ہوں ملکیت میری ضرور ہے مگر تمہاری اجازت کے بغیر مجھے اسکی تقسیم کا اختیار نہیں اگر تم پسند کرو اور مناسب سمجھو تو یہ میری معصوم بچی کا حق ہے اس کو دیدینا۔

میں نے مرض اپنے پیچھے جان کر نہیں لگایا وقت نے مجھ سے موافقت اور زندگی نے وفانہ کی اس ایک سال میں میری آنکھوں نے جو جو کچھ دیکھا وہ تم بھی دیکھتے رہے۔ مگر کٹ جائے یہ زبان اگر لب پر شکایت آئی ہو تم نے ان ہاتھوں کو کچھ کہہ کر ہاتھ میں لیا تھا اتم نے اس چہرے سے کچھ کہتے ہوئے گھونگٹ اٹھایا تھا اتم کو یاد نہ ہو خیال نہ ہو مگر میرے دل پر ابھی وہ الفاظ نقش ہیں اور صرف موت ان کو بھلا سکتی ہے۔ تم نے یہ ہاتھ جو ہمیشہ بلند ہے چشم زدن میں زیر کردئے، اور یہ آنکھیں جو ہمیشہ میسر رہیں اٹاٹا دوسرے کا منہ تکیے والی بنا دیں جن کا منہ خوشامد کرنے کرتے خشک ہوتا تھا انہوں نے بات کرتی بھی چھوڑ دی جس سبب پر عورت کبھی تک بیٹھتی روا نہیں رکھتی اس پر سوکن آنکھیں مگر تیوری پر بل نہ آیا، میں نے ہائے ہائے کی اور تم نے نئی دہن کے ساتھ تہقے لگا دیے مجھے پیسہ کا شربت نصیب نہ ہوا اور تم نے روپے الغاموں میں دے دیے لیکن مسلمان ہو ایمان سے کہنا کبھی ایک حرف زبان سے نکالا ہو تو آج منہ پر رکھ دو!

اتنا ضروری ہے جب نہ تھا اب ہے کہ خطا دار میں تھی قصور مجھ سے ہوا تھا، معصوم بچی بیگناہ لڑکی کس جرم اور کس قصور میں ایسی خطا وار ٹھہری کہ صبح سے نہانہ ایک ٹانگ سے پھری اور رون کے دوشیکے کھانا نصیب ہوا مجھے اس کی شکایت کا حق نہیں تم دشمن نہ اور دوست تمہاری اولاد ہے رکھا جس طرح چاہا اور رکھو گے

جس طرح چاہو گے لیکن آج منت سے خوشامد سے ہاتھ چڑ کر ایک عرض کرتی ہوں
ماں کے بعد خدا تمہارا سایہ ہمیشہ رکھے۔ اب اس بچی کا کوئی نہیں مجھے اسکی
طبیعت سے امید ہے کہ وہ مری ہوئی ماں کے مردہ کو بدنام نہ کرے گی لیکن نہ
نازک اور وقت ٹیڑھا ہے اگر اس کی کوئی خطا کانٹک پہنچے تو اچھی طرح تحقیقات کر کے
سزا دینا۔ سنگدل شوہر خاموش بیٹھا بیوی کی گفتگو سن رہا تھا اب آنسو کی کثرت نے
بیوی کی زبان بند کر دی وہ پھر ایک دفعہ قدموں میں جکی اور کہا۔
”یہ آنسوؤں کے قطرے بجا رزدہ آنکھوں سے نکلے ہیں اس التجا کی شرم اور ان
آنسوؤں کی لاج رکھنا“

(۸)

بہن بھانجروں کے دفن کے بعد تیر دن رات اسی سوچ میں رہا کہ تینوں کی موت
کا بار میری گردن پر تو نہیں کئی دفعہ بیوی سے مشورہ ہوا مگر معقول نتیجہ نہ نکلا۔ اگر فیروزہ
اس موقع پر اس خواب کا حال بیان کر دیتی تو قدیر کی طبیعت سے تعجب نہیں کہ وہ
اگلے تسلیم کر لیتا مگر معلوم کس مصلحت اور ضرورت سے فیروزہ نے وہ خواب محفوظ
رکھا اور شوہر سے کیا کسی سے بھی ذکر نہ کیا ہاں اتنا ضرور ہے کہ جب کبھی وہ تنہا
ہوتی یا بچوں پر لبثتی تو اس خیال سے کانپ جاتی اور سمجھتی کہ یہ ظلم دیکھنے کیا نتیجہ دے گا تاہم
دوسرے کے وقت ایک روز دونوں میاں بیوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ قدیر کی
زبان سے نکلا بھٹی اپا کی خود کشی غضب دھاگئی۔ دونوں بچوں تک کو ساتھ لے گئیں،
وقت کی بات ہے کہ ان کو اس قدر ناگوار ہوا ورنہ دادا جان سے تو میں نے سنا ہے کہ
بڑی پھوپھی جان کی تو ڈولی تک چھوٹے چچا کے نکاح میں نہ اترنے دی۔“
فیروزہ اپنی آگ سے زیادہ پرانی آگ نہیں ہوتی ہم نے اگر برائی کی ہو تو ہمارا خدا
دیکھتا ہے میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ مرنے والے بھائی کے نکاح میں ہسانی کی رائٹ

لڑکی نے اگر سہرے کو ہاتھ لگا دیا۔ دولہا نے پھپھکا بھی تو نہ کھایا دلہن کا منہ تک دیکھتا نصیب نہ ہوا رستے ہی میں بکلی گری۔

قدیر یون تو پھوپھی ملکہ ہی کو لو خود ان منجھلی آپا ہی کو دیکھ پھوپھی ملکہ کے بیاہ میں چچی جان بڑی کی نیاز پڑا۔ ٹھیکیں اس وقت سہنے کہا کہ خدا خیر کرے وہی ہوا کہ بچاری رانڈ ہوئیں ان بی منجھلی آپا کے ہاں بھی یہ ہی ہوا کہ نصیب کی ماں سامنے کھڑی تھی جب بھائی صاحب اندر آئے پہلے پہل اسی کی صورت پر نظر پڑی۔ آخر نہ ہے اور چلے۔

فیروزہ یہ تو بڑوں کا تجربہ ہو کوئی دل سے لگائی باتیں تو ہیں نہیں جو ہم گنہگاروں قدر میں پہلے ان باتوں کو دم سمجھتا تھا اور اب ڈانڈا ڈول ہوں مگر خند واقعات اس قسم کے پیش آگئے کہ کچھ نہ کچھ صلیبت تو ضرور ہے۔

فیروزہ یہ دم کی کیا بات ہے جو کم بخت ایسی ڈانٹ بکلی کہ میاں کو چٹ کیا۔ اس کے منحوس ہونے میں کس کو کلام ہے اس کا پرچھا نواں خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے اگلے زمانہ میں تو سا جت سے چادلوں تک حکم نہیں تھا کہ رانڈ کا ذکر بھی گھر میں ہو جائے اب وہاڑے سے سب کچھ ہوتا ہے پھر دیکھ لو کوئی گھر بھی رانڈ سے خالی نہیں

قدیر۔ خیر مجھے تو یہ فکر ہے کہ کہیں میرے اوپر گناہ نہ ہوا ہو میں نے تو اپنی طرف سے ان کو اذیت پہنچائی نہیں ہاں اتنا قصور سمجھ لو کہ ان کو وہاں سے ہٹا دیا سو وہ بھی کچی ممالہ تھا اور مجھ کو اس کے آگے کچھ نہ سمجھائی دیا۔

فیروزہ میں تو پہلے ہی کہہ رہی ہوں کہ اپنی آگ سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔

(۹)

فصل چوتھی میں یوسف شاہی خاندان کیا مرد اور کیا عورتیں ایک سے ایک فصل تھے کھانیکہ شوق اس درجہ ترقی کر گیا تھا کہ اگر بیوی کا بس چلے تو شوہر کی پگڑی تک پہنچ کھائے اور مرد کے اختیار میں ہو تو عورت کا دو پٹہ تک گرو دی رکھ کر حسرت

نے آنکھ کھول کر جس کو دیکھا کھانے پینے کا دھتیا چاہے جو تلی پالوں میں نہ ہو مگر کھانے کے ساتھ پاؤ بھر مالائی نافع نہ ہونے پائے تھانہ داری کی تنخواہ ستر روپے اور پر کی لگ گئی تو روزی نہیں تو روزہ کوئی انسانی آن بھنسی دو چار سو ہاتھ لگ گئے نہیں تو سارا مہینہ کورا گزر گیا مختصر یہ کہ تنخواہ اور آمدنی چٹھے مٹھوں میں ختم ہو جاتی پہلی سے پانچ روپے پہلے ہی بلوں پلوں پڑ جاتی کہاں بچاری پہلی بیوی کہ روپے ہاتھ میں آیا تو سر مر کر اٹھ آئے اٹھائے اور اٹھائے بچائے کہاں بی حشمت کہ روپیہ آئے اور سوا اٹھائے قرض ہو تو ہو مگر مٹھے چادلوں کی تہ میں پڑے ضرور ہوں دوسرے نکاح کا بظاہر یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ کھانے پینے کو وہ چیزیں ہاتھ آئے لگیں جو پہلے برس میں وہ ایک دفعہ مل جاتی تھیں تھانہ دار صاحب بیوی کے اس سلیقہ پر بہتال نہال تھے اور یہ خیال تھا کہ بیوی کی دسوں انگلیاں دسوں چرخ ہیں۔ کھانا ایسا پکاتی ہے کہ دلی اور لکھنؤ کی باد چنوں کو مات کیا۔ دو بیویوں کے علاوہ داروغہ جی کی ایک بیوہ چوٹی بہن بھی تھی جس کی عمر سو قوت اکیس سال کی ہو گئی۔ یہ خاندان یوسف شاہی تو نہ تھا کہ بیوہ عورت کے نکاح کا پیغام گالی بھجا جاوے اور اگر کسی نے غلطی سے پیغام دید با تو ہزار گالیاں مل گئیں لیکن کچھ تو اس لئے کہ بیوہ بہن معرفت کی ملا تھی، کچھ نہ کچھ۔ نگوڑی تاٹھی اکیلا دم اور کچھ اس لئے کہ اپنا دل گوارا نہ کرتا تھا بھائی نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب بہن کا دوسرا نکاح نہ کرونگا۔ اتفاق سے کو تو ال شہر ایک معقول مسلمان تبدیل ہو کر آئے اور انہوں نے لاعلمی میں اپنے چھوٹے بھائی کا پیغام جس کی بیوی اس سال مری تھی تھانہ دار کو دے دیا۔

تھانہ دار۔ آپ نے اس معاملہ پر عزم کرنے سے پہلے درخواست کر دی شاید آپ کو معلوم نہیں کہیں نکاح ثانی معیوب سمجھتا ہوں۔
کو تو ال خوب اچھے علم نہ تھا کہ آپ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرتے ہیں۔

تھانہ دار، مسلمان اور غیر مسلمان دوسری چیز ہے، نکاح دوسری ایہات کے ہونے والے ان پر جان دینے والے لوگ ہیں، ہمارے ہاں بیوہ کے نکاح کی رسم نہیں ہے کو تو ال میں آپ کے خاندان یا آپ کے دیہات کو براہنیں کہتا جہاں جہاں یہ رسم جاری ہے وہاں مہروں کی نفسانیت اور خود غرضی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوگا خود تو بیوی کے مرتے ہی دوسرا نکاح کر لیں بلکہ ساٹھ برس کی عمر ہو تو پندرہ برس کی لہن بیاہ لائیں اور ہاں بیوی کے بعد کیوں بیوی کی زندگی ہی میں اور دوسری کسی تیسری اور چوتھی بھی اور عورت غریب کو چاہے وہ چند مہینوں کی بیاہی راند ہو جائے، دوسرے نکاح کی اجازت نہ دیں شرع اسلام کی تعمیل پر اُدھر اتنے کچے تھانہ دار مگر یہ رسم تو بزرگوں سے چلی آ رہی ہے اب اس میں کسی کی کیا بچل ہے کہ جو ترمیم کر سکے اور جناب عالی اصل بات یہ ہے کہ اپنی طبیعت بھی گوارا نہیں کرتی کہ عورت ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کا منہ دیکھے یا دکھائے۔

کو تو ال تھانہ دار صاحب آپ کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں بزرگوں کی تو بہت سی ایسی باتیں ملیں گی جو آپ نے قطعاً چھوڑ دیں اور وقت آپ کو تجربے سے بتا رہا ہو کہ پابندی سوم ام پسندیدہ نہیں ایک ماہ تھا ہمارے بزرگ تعلیم نسواں کے سخت خلاف تھے اب وہ خیال یا رسم رفتہ رفتہ کمزور ہو رہی ہے۔ رہا آپ کی طبیعت کا معاملہ کس قدر ظلم اور صریح بے انصافی ہے کہ آپ اپنے نفس کی تعمیل میں دنیا کی ہر شے کو بیچ سبھیں بچے موجود ہوں بیوی زندہ ہو مگر کوئی نہ کوئی عیب کچھ نہ کچھ خرابی نکال کر جھٹ دوسرا نکاح کر لیں لیکن لڑکی بیچا رہی اگر بیوہ ہو گئی تو تمام عمر دنیا کے ہر لطف سے محروم ہو جائے اس صریح ظلم پر جو آپ یا میں یا مسلمان جائز سمجھیں اور رد رکھیں ہمارا دعوئے اسلام کس قدر افسوس کی بات ہے۔ آپ شب در روز جو کام کر رہے ہیں اس کا منشا ہے کہ دائمی مجرم سزا پائیں اور بگینا رہا فی لیکن اگر آپ ہی مجرموں کو رہا فی اور بگینا ہوں کو سزا

دلوں پر آمادہ ہو جائیں تو کیا آپ اس سے خوش ہو سکتے کہ کچھ لوگ آپ کو اچھا کہیں۔ اگر آپ اس آن کو جو یقیناً لغویت ہے توڑ کر اسلام کے احکام کے موافق بیوہ کا نکاح جائز سمجھیں تو دین اور دنیا دونوں سرخرو ہوں۔ آپ نے شاید یہ نہ دیکھا۔ مگر میری آنکھیں بد نصیب بیوہ عورتوں کی حالت نرا دیکھ چکی ہیں میری رائے میں قیدیوں کو جیل خانہ میں پرندوں کو نہچنے میں بکریوں کو کیلے میں جواذیت ہوتی ہے قریب قریب وہی حالت ایک بیوہ کی مشورہ کے بعد ہوتی ہے۔ دنیا کی کونسی خوشی ہے جس میں وہ شریک اور کونسا لطف ہے جس میں وہ شامل ہو سکتی ہے۔ اچھا کپڑا اس کے واسطے گناہ بنا دینگا اس کے واسطے مذموم کہیں جانے کی اجازت اسے نہیں کسی سے ملنے کا حکم اس کو نہیں زندگی اس کو وبال اور جینا اس کو عذاب ایک بیکار زندگی ہے جو ایک انسانی صورت میں اپنے دن پورے کر رہی ہو کیا آپ کی رائے میں وہ دیکھنے والے جو مظلوم بیوہ کی یہ حالت اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور مدد نہیں دیتے قیامت کے روز مواخذہ کے قابل نہیں۔ میں نے سنا کہ اور پڑھا کہ مَنْ اَعَانَ مَظْلُومًا اَعَانَ اللہَ یَوْمَ الْقِیَامَةِ جو شخص مظلوم کو مدد دے گا قیامت کے روز خدا اس کی مدد کرے گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ بیوہ سے زیادہ مدد کے قابل اور کوئی مظلوم نہیں دوسرے لوگوں کو جواذیت دنیا میں پہنچ سکتی ہو یا جو ظلم کسی ظالم کی طرف سے ہو سکتا ہے وہ وقتی ہے کہ ایک خاص وقت تک ہو اور جاتا رہا۔ لیکن بیوہ کی حالت ابدی ہوتی ہے جو تادم واپس ہر لمحہ روز افزوں ہے اس کی بد نصیبی ہر وقت ترقی کرتی ہے۔ اور اس کے مصائب ہر لمحہ بڑھتے ہیں کبھی بڑے بڑے شہروں میں تم نے دیکھا ہو گا کہ شام کے وقت چڑی مار پرند پکڑ کر سہرا کھڑے ہو جاتے ہیں رحم دل جیب اوہرے گزرتے ہیں اور ان بے زبان جانوروں کو تڑپتا دیکھتے ہیں تو دل کٹ جاتا ہے اور چڑی ماروں کو

قیمت دیکر پرندوں کو چھپٹا دیتے ہیں صرف اس لئے کہ داخل ثواب ہوں ہی کیفیت
بیچاری بیوہ عورتوں کی ہے اور ہم جوان کا نکاح خلافت عزت سمجھتے ہیں، ان
چڑیاہاروں سے کم نہیں جو پرندوں کو قید کر کے ان کی آزادی سلب کر لیتے ہیں
میں یہ نہیں کہتا کہ آپ میری درخواست منظور فرمائیں اور میری بھائی کو اپنی غلامی
میں لیں۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ اپنے خیالات کو تبدیل کیجئے اپنی رسم قبیح اور اس
ان کو توڑئے اور لغویات کو چھوڑئے۔

تاریخ دنیا میں جو تاریک پہلو عرصے کے زمانہ جاہلیت کا ہے اور اس کا وہ تمدن
جو لڑکیوں سے متعلق ہے بے مثال ہے معصوم اور بے زبان بچیوں پر جو مظالم سوت
ٹوٹے اس کی مثال اس کے بعد نہ ملے اور یقین ہے کہ کبھی نہ ملے گی مجھے معلوم ہو
کہ سستی کی رسم اس سے کم خطرناک اور جگر خراش نہیں لیکن میری ملت میں تو بیوہ کا نکاح
ذکرنا اس سے بھی زیادہ ظلم ہے اور مسلمان پھر پھر اگر اسی رسم پر آگئے کہ زندہ درگور
کر رہے ہیں۔ یہ رسم ایک خاص مدت تک جاری رہی یہاں تک کہ اسلام ان کی سخت
کواٹھا اور معصوم بہیتوں کو سنگدل ہاتھوں سے رہائی دلوائی لیکن اب بھی جبکہ مسلمان
بیوہ کا نکاح جائز نہیں سمجھتے، کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام نے عورت کی کچھ بھی وقعت
کی میرے عزیز دوست آپ اپنے مذہب کو کس بری طرح بنام کر رہے ہیں وانکو الایامی
آپ کے یہاں صریح فیصلہ ہے۔ کیا اس کی مخالفت پر بھی آپ مسلمان ہونیکے اور
کہلانے کے مدعی ہیں۔

میں پھر وہی عرض کروں گا کہ اس تقریر سے میرا مطلب حاشا وکلا یہ ہرگز نہیں
کہ میری تجویز پر آپ توجہ فرمائیں بلکہ صرف یہ کہ آپ اس رسم کو اپنے تمدن سے دور کیجئے
اور جس طرح آپ نے اپنے حق عورتوں سے لئے اسی طرح انکے حق ان کو دیکجئے۔

(۱۰)

جب خود تمہارے والدین اس بات کے خواہشمند ہیں کہ چند روز کے واسطے تم کو اپنے گھر لیجائیں اور تم کو یقین ہے کہ مرض روز بروز ترقی کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ تم نہ جاؤ میری طرف سے تم کو اجازت ہے۔

ساجدہ۔ اباجان اور اما جان دونوں کا اصرار ضرور ہے اور مصلحت بھی یہی ہے کہ میں وہاں جا کر اپنا علاج کر لوں مگر طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ تمہاری خدمت سے جدا ہوں میں اب بھی ہر وقت بیکار پڑتی رہتی ہوں کسی قسم کی مدد کے قابل نہیں وہاں جا کر مگنی تو دنیا کے ساتھ میرا دین بھی برباد ہوا۔
تھانہ دار کیوں دین کیوں برباد ہوگا۔

ساجدہ، اس لئے کہ تمہارے سامنے تمہارے در پر موت آئی تو تمہارے ہاتھوں پیوند زمین ہو کر آرام سے مرتی اور اطمینان سے اٹھتی،
تھانہ دار، ان باتوں کو چھوڑ دو اور بسم اللہ کرو، میں وہاں بھی تمہارے پاس آئی کی کوشش کر دوں گا۔

ساجدہ، میری صحت اور زندگی تو یہی ہے کہ تمہاری خدمت میں موجود رہوں،
تھانہ دار، مگر میں تمہارے والد صاحب کی درخواست رد نہیں کر سکتا،
ساجدہ۔ میں حیران ہوں کہ بیماری کا علم ان کو کیونکر ہوا میں نے جب تم ہی سے ذکر نہیں کیا تو ان سے کیا کرتی،
تھانہ دار، میں نہیں کہہ سکتا،

تھانہ دار صاحب کی بڑی بیوی ساجدہ میکے جانے سے انکار کر رہی تھی اور تھانہ دار اصرار کچھ دیر تک میاں بیوی میں بحث ہوتی رہی ابھی کچھ نتیجہ نکلا تھا کہ ایک ماما نے آکر ساجدہ کو خط دیا اس نے کھولا اور باداؤ بلند اس طرح پڑ ہوا شروع کیا،

نوحہ پیشی ساجدہ بیگم تم نے تحریری یا زبانی اشارت کیا کہ تیرا اس وقت تک اپنی بیماری کی اطلاع مجھ کو یا ما کو یا بھائی کو یا بہن کو کبھی نہ دی پرسوں شام کو ایک عرصہ کے بعد تمہارے میاں آئے تو کیفیت معلوم ہوئی کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی، میں باپ ہوں مانتا ہے خواہش جائز اور کوشش فطرت ہے کہ علاج کرواؤں دولت قربان اور جان نثار کروں لیکن یہ توقع کہ تم اپنے فرائض میں غفلت کرو اور میری خواہش کو ترجیح دو غلط یقیناً غلط، اگر تمہارا دل گوارا تمہاری طبیعت برداشت اور تمہارا ایمان روا نہیں رکھتا کہ تم شوہر کا گھر چھوڑ کر میرے در پر آؤ تو مجھ کو مجبور کرنے اور ملک تو عیال کرنا کا حق نہیں ہمارا حق اس روز ہمارا زور اس گھڑی ہمارا دعویٰ اس وقت جب اسلام نے ملکوں کلاخ کے ذریعہ سے شوہر کی ملکیت بنا دیا ختم ہوا، تم اور وہ جو تمہارا ملک ہے تم اور وہ جو تمہارا مجازی غلام ہے تم اور وہ جو تمہارا شوہر ہے خاتمہ ہے آقا ہے۔ اگر ہمارے حقوق تسلیم کرو ہماری محبت کی قدر کرو، ہماری مانتا کی وقعت پہچانو تو تمہارا احسان تمہارا کرم تمہارا شکریہ ورنہ گلہ نہ دعویٰ شکوہ نہ شکایت۔ موت ایک دفعہ آئی اور جان ایک دنیا جاتی ہے لیکن خوش نصیب ہے وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں کے سامنے زندگی کو خست اور دنیا کو وداع کرے میرا اصرار ماں کی محبت اور میری شفقت کا اظہار تھا ورنہ میں جانتا ہوں مجھے علم ہے میرا عقیدہ ہے کہ سسرال کے پتھر میکے کے پھولوں سے شوہر کی نفرت باپ کے پیار سے اور اپنے گھر کے چنے ماں کے گھر کے قورمے سے ہوتا۔ درجہ افضل و اعلیٰ اور بہتر۔

اگر تمہاری رلے میں تمہارے خیال میں تمہارے قیاس میں مصلحت اور ضرورت اور حاجت یہ ہے کہ تم وہاں رہو یہاں نہ آؤ تو مجھے ناگوار نہیں بیچ پوچھو تو ہماری طرف ہی وداع ہو چکی کہنے کو عارضی ہو مگر حقیقتہً حقیقی تھی لڑکی کی شادی میری رلے میں مسند رکا غوطہ ہے خواہ موتی نکلیں یا کنکر۔

ہم تو آج کیا اس دن سے تم کو روچکے۔ جب تم ہمارے گھر سے رخصت ہو کر
سسرال پہنچیں تقدیر اچھی ہوتی خوش رہتیں آباؤ بہتیں مقتدر درست نہ تھا چھوٹا
بھری سیج کا تلوں سے اور موتی بھرا تھاں کنکروں سے پلٹ گئی اور پرل گیا،
تم ہمیشہ نہیں کبھی اور ہر وقت نہیں تو کسی نہ کسی وقت زبان سے نہیں تول
میں کہتی ہوگی کہتی نہ ہوگی خیال آتا ہوگا اور ضرور آتا ہوگا کہ باپ نے فرض کی آوازی میں
توجہ سے کام نہ لیا نکاح کر دیا مگر بے سوچے بخت کر دی لیکن بغیر سمجھے ضرورت تھی
اور اچھی طرح مناسب تھا اڑپسے طوڑ پر کہہ کر جانچ کر تول کر ہاتھ میں دیتے، میرا ہا
اس خیال کا شرمندہ ضرور ہوں اور کہوں گا، کہوں گا کیا کہنا پڑے گا کہ میرا انتخاب
تمہارے واسطے عذاب ہو گیا۔ اور جن آنکھوں سے توقع تھی کہ محبت کی نظر اٹھیں گی
ان سے زہر پینے لگا۔ مگر پیاری بچی گنگار باپ بے قصور ہے۔ اور اس کا شاہد خدا
سوا کوئی نہیں کہ اپنی طرف سے اطمینان میں اور اپنے طور پر تحقیقات میں کی اور شرکی
تم کہو نہ کہو بتاؤ نہ بتاؤ مگر مجھے معلوم ہے کہ تمہارے شوہر کا نکاح ثانی موت
کا بہانہ اور عداوت کا عذر ہو گیا لیکن تمہارا خیال غلط تھا رمالاں جھوٹا تمہاری رلے کرڈ
تمہارا قیاس بودا تمہاری میاری ظاہر تمہارا دورہ روشن کوئی وجہ نہ تھی کوئی سبب
نہ تھا کہ ایک شخص اپنی زندگی تمہاری وجہ سے برباد کرتا۔

جو ہونا تھا وہ ہو گیا سوچنا یہ کہ اب کیا کرنی زندگی بھلی یا بُری جیسی گردنی تھی
گزر گئی، اب موت ایک اور زندگی شروع کرے گی وہ زندگی خوشگوار ہو اور وہ شوہر کی
دہن سینے والی ہو اور جس کی سیج جنگل بیابان کی قبر ہوگی تم سے خوش ہے سسرال
کے لوگ فرشتے اور حوریں تمہاری ہستی سزا نہاں پر رکھیں اور تم آئندہ نسلوں کے واسطے
ایسا سبق چھوڑ جاؤ کہ دنیا تمہارے نام پر فخر کرے اور بیویاں تمہارے قدموں کی خاک
کا سرمہ بنائیں۔

ماں تم سے راضی میں تم سے خوش اور ہر کا بیڑا پار ہے۔ اب کامیابی کا انحصار
اور راحت ابدی کا دار و مدار صرف شوہر کی فرمانبرداری رہا۔ اگر اس منزل میں قدم
ڈگمگا گیا۔ اس رستے میں تیوری پر بلے آئی۔ اس سفر میں ہاتھ پاؤں کپکپا گئے
تو اوپر سے بھی لگنیں اور اوپر سے بھی آزمائش کا موقع اور امتحان کا یہی وقت ہے
سینے پر تارے کلجے پر چھریاں اور زخموں پر تیر جلیں مگر زہر کا گھونٹ شہداء و شہدائے کبریٰ کا ہر قطر
شریت ہو

ساجدہ نے یہ خط پڑھا اور میاں کو سنایا اکثر جگہ اس کی آنکھ میں آنسو آئے
مگر جو وقت اس نے یہ آخری سطر پڑھی کہ۔

”بیٹی یاد رکھتا عورت کی مصیبت اس کی شرافت کی کسوٹی ہے کوشش کرنا
کہ باپ دادا کی آبرو میں فرق نہ لگے پائے اس دنیا کو خیر باد کہو اور اب اوہر کی لو لگاؤ
جہاں ہمیشہ رہنا اور سدا سہنا ہے ساجدہ منزل کڑی اور رستہ ٹیڑھا ہے۔ خدا کا نام
لو ہم اللہ کو یاد رکھو اس منزل میں قدم رکھو“

تو اس کو چکر لگیا اور بیٹھ گئی تھانہ دار بھی اس خط کو سن کر متاثر تو ضرور ہوا مگر اسکی
دلی خواہش تھی کہ ساجدہ کسی نہ کسی طرح میکے چلی جائے اور گھر اس کے جھگڑے سے پاک
ہو اس لئے وہ بدستور اپنی ضد پراڑا رہا۔ اب ساجدہ بھی مجبوراً درخاموش تھی کہ ڈولی آگئی
اور بد نصیب بیوی شوہر کے ہاں سے روتی ہوئی روانہ ہوئی۔

(۱۱)

کلکٹر صاحب کے ہنگام پر ان کے دو دوست ایک ایک رات کے واسطے آکھٹے
ایک تین بجے رات کے چلے گئے دوسرے جو وقت چلنے لگے تو بیرے نے اطلاع دی
کہ سونے کی گھڑی جو بکس کے اندر رکھی تھی غائب ہوا دل تو کوٹھی کلکٹر صاحب کی دوسری
گھڑی جس کی وہ بھی کلکٹر مال کا ہضم ہونا اور واردات کا اخفا کرنا آسان بات

یہ بھی پولس میں اطلاع ہوئی تھانہ دار صاحب نے ہر چند کوشش کی مگر پتہ نہ چلا،
بشکل تمام اتنا سرانگ سکا کہ صاحب کے دوسرے دوست کا یہ اندیز جو تین بجے
رات کو صاحب کے ساتھ گیا۔ گھڑی لے گیا۔ اتنا پتہ لگتے ہی تھانہ دار صاحب نے
صاحب کو تار دیا کہ اپنے نوکر نذیر کو فوراً روانہ کر دیجئے۔

صاحب کو کیا عذر ہو سکتا تھا تار دیکھتے ہی بیرے کو بلایا اور کہا تم فوراً روانہ
ہو جاؤ۔ دوسرے روز صبح کو نذیر تھانہ دار صاحب کی خدمت میں حاضر تھا یہ تو کھلی ہوئی
بات تھی کہ کوٹھی بھی ایک کلکڑ کی گھڑی بھی ایک کلکڑ کی مگر دیکھنے کے قابل بات یہ تھی کہ
ملازم کسی گروے پڑے کا نہ تھا وہ بھی محبٹر ٹٹ تھا تھانہ دار نے دم دلا سا دیکر ہر چند
پوچھا نذیر صاف انکار کئے گیا۔ تھانہ دار نے حسب عادت سختی شروع کی اور جب
اس سے کام نہ نکلا تو ہنٹر ہاتھ میں لے کھال اڑا دی مگر تانیا کہہ کر تاجب تروا ترو ہنٹر
پڑنے لگے اور اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ بد بخت اقرار جرم کرے تو نذیر نے کہا جی
ہاں گھڑی موجود ہے۔

تھانہ دار کہاں ہے؟

نذیر گھر پر رکھی ہے

تھانہ دار اچھا ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں

نذیر چلتے۔

تھانہ دار اور نذیر دونوں مع ایک سپاہی کے چلے اور دوپہر کے وقت پہنچے تو
نذیر نے تھانہ دار صاحب سے کہا کہ آپ یہیں ٹھہرئے میں لاتا ہوں۔

اتنا کہہ کر نذیر صاحب کے سامنے گیا اور اپنے کپڑے اتار کر بھینک دیکھا
تو اس کی پیٹھ ادھڑی ہوئی تھی اور بدھیوں میں خون جھلک رہا تھا نذیر نے ہاتھ
جوڑ کر عرض کیا میرا جیم ملاحظہ فرمائیے تھانہ دار نے کھال اڑا دی میں اس نہ پاس

حضور کے ساتھ گیا ساتھ آیا ابھی گھر جانا بھی نصیب نہ ہوا تھا کہ حضور نے جانے کا حکم دیا فوراً روانہ ہو گیا۔ اب اس کے سوا علاج نہ تھا کہ چوری کا اقرار کر لوں اور اس بہانے سے حضور تک پہنچ جاؤں،

تذیر کا تمام بدن نیلا ہو رہا تھا صاحب نے اس سے صرف اتنا کہا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے تم جانو اور تھانہ دار جانے لگا اسی وقت ڈاکٹر کو بلوا کر اس کے جسم کا معائنہ کروا کر خریدنے کی کسخت مار پڑی ہے۔

صاحب کے انکار سے تذیر رو تا پتیا تھانہ دار صاحب کے ساتھ پھر واپس ہوا مگر تھانہ سپرنٹنڈنٹ ہی کپتان صاحب نے طلب کیا اور باضابطہ مقدمہ قائم کر لیا تھانہ دار کی گرفتاری نے یوں تو تمام شہر میں تہلکہ مچا دیا تھا مگر جس وقت سے ساجدہ نے یہ خبر سنی اسکی آنکھوں میں دنیا اندھیر تھی۔ اس کی حالت اس وقت ہمیشہ کو خراب تھی، مگر شوہر کے آگے وہ اپنا دکھ اور تکلیف سب بھول بسرگئی ایک مشہور کیل نے پانسو روپے پیشی بردہائی کا وعدہ کیا انوس یہ ہے کہ حشمت جس کی شادی کو پانچو سال تھا اور جس نے پانچ سال تک متواتر سینکڑوں ہزاروں روپیہ شوہر کی کمائی سے لئے اور اٹھائے پانچ سو روپے دینے کے قابل نہ تھی، مگر ساجدہ جس کی چھاتی پر سوکن نے ہر وقت مونگ دے اتنا سنتے ہی بے اختیار رہ گئی۔ اس نے اپنا تمام زیور اتار لپکی کا لیا اور ایک ہزار روپیہ چولنے پاس موجود تھا ساتھ لے ڈول میں بیٹھ عدالت میں حاضر ہوئی جس وقت گرفتار تھانہ دار سامنے آیا اس نے اپنے پاس بلایا اور اس کے قدم چوم کر زیور اور روپیہ پیش کیا اور کہا یہ جو کچھ ہے تمہاری کمائی کا ہے اس کے صرف کی اس سے بہتر اور اس سے اشد ضرورت اور کونسی ہوگی یہ بھی عجیب نازک وقت تھا۔ تھانہ دار کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اپنی اذیت سے نہیں اس خیال سے کہ جس بیوی کے ساتھ میں نے یہ سلوک کیا وہ آج کس طرح

اپنی شرافت کا جو ہر دکھا کر اپنا اثاثہ منجھ پر قربان کر رہی ہے اسکی زبان سے کچھ نہ نکلا
مگر اس کے جسم کا ہر روٹکا زبان حال سے شکر گزار تھا ساجدہ اسی طرح اپنے باپ کو
ساتھ لے وکیل کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اس کو ہزار روپیہ نقد دیا اور وعدہ کیا
کہ کامیابی کے بعد ایک ہزار روپیہ اور نذر کر دیں گی

وکیل کی کوشش کامیاب ہوئی اور تھانہ دار بری کر دیا گیا، مگر افسوس
جس شخص نے بیوی کو بیمار سمجھ کر دوسرا نکاح کیا اور عین اس وقت جب رہائی کا
حکم ملا شکر یہ ادا کرنے کے واسطے بیوی کی ڈولی کی طرف جھکا فطر مسرت سے
دل کی بیماری جس میں عرصہ سے گرفتار تھا رنگ لائی اور بے انتہا خوشی میں دفعتاً
قلب کی حرکت بند ہوئی اور ساجدہ کے قدموں میں گر کر مر گیا۔

(۱۲)

بیوگی کی چادر سیاہ سرپائی تھی کہ حشمت کی تمام عزت و وقعت ختم ہوئی وہی
ماپ جو سہاگن کے قدموں میں آنکھیں بچھاتے تھے شیر کی طرح گھورنے لگے ایک علیحدہ
کمرہ اس کو مل گیا جہاں دن رات چوروں کی طرح حوالات میں بند پڑی رہتی برسات
کے دن اور سادہ کا مہینہ تھا دیوار پر حقیقی چچا کے ہاں لڑکے کا جھولا ہوا کنہ کی
عورتیں محلہ کی لڑکیاں سب جمع تھیں خود قدیر کی بیوی فیروزہ چونکہ مشہور زندہ اور سہاگن
تھی شریک ہوئی۔ مگر حشمت اس لئے کہ اب اس کو دنیا میں زندہ رہنے اور کسی سے
بات کرنے ہی کا کوئی حق نہ تھا شریک نہ ہو سکی۔ شادیوں کے موقع پر چلبلوں کے اتفاقاً
بارہا ہوئے۔ دنیا شریک ہوئی لیکن حشمت کو اجازت نہ تھی، حریہ ہے کہ ایک روز
دن کے وقت اپنے کمرہ میں بیٹھی گنگھی کر رہی تھی اور اتفاقاً سے دروازہ کھلا
ہوا تھا قدیر آگیا اور نظر پڑی پر پڑ گئی دیکھتے ہی آنکھوں سے خون اتر آیا اور بیوی سے کہا
”یہ ستم اور غضب ہے کہ رات ہو کر بھی سرگندہ ہونے کا مزہ نہ گیا۔ کون اس کا دیکھنے والا

بیٹھا ہے جس کے لئے سرگوندہ رہی ہے؟

فیروزہ مجھے تو خبر ہی نہیں اور ہر بیٹی ہوں۔

قدیر، جاؤ اور جاؤ انہیں کھول کر دیکھو،

فیروزہ جا کر دیکھتی ہے تو واقعی حشمت سرگوندہ رہی تھی وہ دنوں میاں بیوی سس پڑ

اس واقعہ کے بعد سے پھر یہ نصیب کو سرگوندہ تھا تو درکنار ہنسکرات کرنا بھی قسم

تھا دن رات وہ تھی اور مرنے والے شوہر کی یاد کوئی دفعہ تصد کیا کہ پھوپھی کی طرح کھا

مر جاؤں مگر اب قدیر نے یہ احتیاط کر دی تھی کہ اس قسم کی کوئی چیز گھر میں نہ لانے پائے،

تھا نہ دار کی زندگی میں حشمت ہمیشہ چوتھی کی دہن تھی، سر سے پاؤں تک

گوندنی کی طرح زیوریں لدی پھولوں میں بسی عطر میں ڈوبی، لیکن اب کیفیت یہ تھی کہ

کپڑے میلے چکٹ سر پھول لایا ہوا بدن چھپا یا ہوا ہاتھ میں چوڑی نہ پاؤں میں لچھا،

قدیر کے لڑکے ٹھہر کی شادی ٹھہری اور تین روز پہلے ہندک بندا ہو گئی کہ

حشمت اپنے کمرہ سے دن کے وقت باہر نہ نکلے مگر جیتی جان کے ساتھ ہزار ضرورتیں

تھیں وہن کا جو کتر اجا رہا تھا کہ حشمت باہر نکلی یہاں ہلکو قدیر اور فیروزہ سے چہاڑا

کے معاملہ میں کوئی شکایت باقی نہیں رہتی جن وہمیوں ناہنجاروں کو بیٹی کی صورت

ناگوار ہوئی انہوں نے بہن کے ساتھ جو کچھ کیا وہ جائز بیٹی کا آنا دلوں ہی کو ناگوار

ہوا بھجوزیر یہ ہوئی کہ جب تک شادی نہ ہو حشمت کو سسرال بھیج دیں یوں بھی حشمت آتی

جاتی رہتی تھی اس موقع پر خصوصیت کے ساتھ بھیج دی گئی،

تھا نہ دار کا چھوٹا بھائی ہارون جواب تک پردیس میں تھا اور اب بھائی کے

مرنے کی خبر سن کر آیا حشمت سے نکاح کا قصد کر چکا تھا انہی بار ارادہ کیا کہ نکاح کا

پتیا م دے مگر یوسف شاہیوں کی آن معلوم ہونے کے بعد کس کی بہت تھی کہ پیام

تو درکنار اس سلسلہ میں کوئی بات بھی زبان سے نکال سکتا، اسوقت حشمت بھی اپنی

موجودہ زندگی سے بیزار تھی اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر باقی اسی طرح سے بسر ہوئی ہے تو موت زندگی سے بہتر ہے۔

حشمت ڈولی سے اتری تو ہارون کرسی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا آواز سنتے ہی دروازہ پر آیا اور دیکھتے ہی کہنے لگا۔
اس وقت جو دعا مانگتا قبول ہوئی،
حشمت میری موت کی دعا کیجئے۔

ہارون تو یہ تو یہ کیا کہتی ہو یہ کہنے کی باتیں ہیں،
حشمت ہاں سچ کہتی ہوں اس زندگی سے موت بہتر ہے۔
ہارون یہ زندگی خود تمہارے اپنے اختیار میں ہے جس وقت چاہو بدل لو
حشمت نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ مگر ہارون نے اس خیال سے کہ اپنے مقصد
میں جلد کامیاب ہو جاؤں گا اسی روز بیوہ بہن کا نکاح کر تو ال صاحب کے چھوٹے بھائی
سے کر دیا

نکاح کے بعد ظہیر ہارون کی بہن کی دن رات یہ کوشش تھی کہ بھائی کا
نکاح حشمت سے ہو جائے مگر یہ نکاح آسان نہ تھا۔ قدیر فیروزہ اور فرود تین گھنٹے
آجاتی تو جب یہ ایک نکاح شاید ہوتا تو ہوتا، ہارون کی محبت کا اثر حشمت پر بھی اندر ہی
اندر چھوڑا بہت ہو رہا تھا اور اگر باپ کی یہ سختی اور ماں کی زیادتی نہ ہوتی تو تعجب نہیں
کہ وہ بقیہ عمر ہنسی خوشی میکے میں بسر کر دیتی اور نکاح ثانی کا نام نہ لیتی لیکن حالات نے کچھ
ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ اسکو زندگی کا ایک لمحہ وبال تھا کسی ماما مغلائی لونڈی باندی
بلکہ کو حکم نہ تھا کہ تنہائی میں جا کر اس سے بات کرے مگر یہ تھا اگر اس عرصہ میں کوئی بچہ ہوتا
تو شاید وہی بیوہ کا دل بہلا دیتا۔ مگر یہ بھی نصیب میں نہ تھا، اب ہر وقت آئندہ زندگی
کا چکر تھا اور وہ تھی شام کے قریب ایک روز وہ خاموش اپنے کمرے میں لیٹی تھی کہ ظہیر

آئی اور اس کے پاس خاموش بیٹھ گئی،

ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ظہیرہ نے کہا۔

”بھابی جان کچھ کہہ تو سکتی نہیں مگر آپ دیکھ رہی ہیں کہ چھوٹے بھائی جان کی حالت کیسی ہوئی چلی جا رہی ہے آخر اب خود ہی کوئی تجویز بتائے کہ کیا کیا جائے۔

حشمت میں اس کا کیا جواب دوں تم جانتی ہو کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ اگر ایسا خیال بھی کر دوں گی تو جس طرح تین جنازے پھوٹی جان کے اس گھر سے نکلے اسی طرح تین جنازے اور نکلیں گے تم خود اپنی حالت دیکھو جو جب تک تھما ہے بڑے بھائی زندہ رہے نکاح نہ ہو سکا۔

ظہیرہ پھر آخر کیا ترکیب کیجائے؟

حشمت کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی،

ظہیرہ تو کیا تم کو ان کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے۔

حشمت میں ہمدردی کسے کیا کر سکتی ہوں،

ظہیرہ تم سب کچھ کر سکتی ہو۔

حشمت جو کچھ تم کہو میں کر دیتا ہوں مگر تم نے ہی کیا کر لیا جو مجھ سے چاہتی ہو۔

ظہیرہ میں تو سخت حیران و پریشان ہوں ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی، تمہاری

مجبوری درست ہے،

تین بلکہ چار گھنٹہ تک نند بھاوجوں کی باتیں اس طرح ہوتی رہیں چلتے وقت ظہیرہ

ایک خط **حشمت** کو دیکھی نند کو رخصت کر نیچے بچہ **حشمت** نے خط لکھا لا تو یہ تھا۔

حشمت جہاں بیگم ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے اب جبکہ میری جان پر ابھی

بچہ یہ حق حاصل ہے کہ میں اپنے نکاح کا پیام تم کو دوں میں جانتا ہوں کہ یوسف شاہی

خاندان میں بیوہ کا نکاح ایک قیامت برپا کر دیا خون ہونگے اور نکاح نہ ہوگا اس سے

یہ ہی بہتر ہے کہ میں خود ہی قربان ہو جاؤں۔ اچھا حشمت جہاں خدا حافظ۔
 ان چار سطروں کے پڑھنے کے بعد حشمت کے دل کی کیفیت کچھ اور ہو گئی اور
 اس نے سوچا کہ واقعی ایک شخص کا خون میری گردن پر ہوگا لیکن میں خود مجبور ہوں
 کچھ نہیں کر سکتی مگر ہاں اس میں تو ہرج کچھ نہیں کہ میں اما جان سے باتوں باتوں میں ذکر
 کروں اور ان کا عندیہ دریافت کروں میں جانتی ہوں کہ وہ آگ بگولا ہوں گی اما جان
 سے ذکر کر دینگی تو آنت آجائیں زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مجھے مار ڈالیں گے بلا سے میری
 موت اور مجھے کو تمام آفتوں سے چھٹکا را دلوائیں گی، اُدھر جب میں نہ ہوئی تو ہاروں جو
 چاہے سو کرے لیکن خطا کا جواب تو لکھ دوں ظہیرہ اس قدر اصرار کر گئی ہو کہ وہ پھر نیکی
 دل میں یہ فیصلہ کر کے حشمت قلم دوات لے بیٹھی کئی پرچے لکھے اور پھاٹے
 مگر ایک بھی ٹھیک سمجھ میں نہ آیا آخر اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر نکلی ماں کے پاس آئی ارادہ کیا
 کہ کچھ کہوں مگر زبان تک انہیں سکی پھر اندر گئی اور لکھنے بیٹھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ تک یہ سلسلہ جاری
 رہا کبھی اندر جاتی کبھی باہر تہی مگر نہ ماں سے کچھ کہہ سکتی نہ کہا جاتا یہاں تک کہ شام ہوئی
 اور شام سے رات۔ جاڑوں کا موسم تھا بلنگ پریشی اور کچھ سوچنے لگی دیر تک اسی چکر
 میں مہمک رہی سوچتی تھی لکھتی تھی پھاڑتی تھی اٹھتی تھی بیٹھتی تھی اٹھتی تھی اٹھتی تھی
 اور غور و فکر کا نتیجہ یہ ایک فقرہ تھا۔

”میں مجبور ہوں سمجھ میں نہیں آتا کیا جواب دوں“

(۱۳)

گر می اس غضب کی پڑ رہی تھی کہ الامان الحفیظ بدھا قدیر ادھڑنیر وزہ چاندنی
 رات میں اچلے بڑت کپڑے پہنے سپید چادر دوں پر بیٹھے تھے موتیا کی لپٹیں آہی تھیں
 دودھا دہن کا کمرہ گلاب گندی کی دکان تھی لیکن حشمت اپنی کوٹھری اور کپڑوں کے
 اعتبار سے دیوانی کے قیدی سے کچھ ہی بہتر تھی۔ عورت تھی جوان تھی دل تھا ارمان تھا

پھولوں کو سونگھ کر چاندنی میں لیٹ کر سوا میں بیٹھ کر وہ بھی زندہ رہنے کی خواہشمند تھی اور زندگی منحصر تھی کچھ اساتشوں پر جو ختم ہو چکی تھیں کچھ راحتوں پر جو نہ رہی تھیں، دل صرف آہ کرنے کو اور آنکھیں فقط حسرتوں کے رونے کو باقی رہ گئی تھیں

وہ ایک علیحدہ چھت پر سوئی جہاں صرف چاندنی ادھر اس کے درد شریک اور ادھر درد کے زخم پر کچھ دینے کو موجود تھی۔ سوچتی تھی جوانی کا بادل گھر کر اُسٹڈ اُسٹڈ کر آیا مگر ہنسے سے پہلے ہولے آڑی دیوہاں دہار گھٹا جس کو سمجھا تھا کہ مدتوں کی جلی بھنی کھیتوں کو صل تھل اور سوکھی کیا ریوں کو بلہا دے گی دیکھتے ہی دیکھتے اتر گئی کہنے کو پانچ چھ برس سہاگن رہی مگر آنکھ کھلی تو کچھ نہ تھا۔ کیا یہ زندگی زندگی ہے کیا بیوہ عورت عورت ہے، قبر کی زندگی اس زندگی سے یقیناً بہتر ہوگی اگر وہاں بیوگی نہیں اور اگر ہے تو اس کا احساس نہیں ہے۔ کیا میری عمر اس قابل نہیں کہ میں نکاح کروں کیا اسلام نے اسکی اجازت نہیں دی۔ یہ درست ہے کہ میں تیس کے قریب پہنچ جاؤں گی اور یہ بھی صحیح کہ بیوی اور بھیس لیکن میں آئینہ دیکھتی ہوں تو میری صورت بدستور میرا رنگ مرغون دی چہرے پر بھری نہیں بڑھاپے کا آثار نہیں بالکل لڑکی ٹری ہوں خدا غضب بڑھیا اماں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں ان کو سب کچھ چاہئے بغیر ماشہ عطر کے نہا ناگنہ سواموتیا کے تیل کے اور تیل ڈالنا قسم ہفتہ میں چار مرتبہ کپڑے بدلیں گرمی میں ایک دن پنج اور جاٹے میں مجھ کے جمہ ہندی لگائیں سرمہ ہو کا جل ہو نکلی چوٹی ہو جاڑا گرمی برسات پھولوں کی بالیاں ناغہ نہ ہوں دانت پلنے لگے مگر مٹی کی دھڑی نہیں چھوٹی اگر میں جس کے کھانے پینے کے دن۔ پینے اور پینے کا وقت ایک ایک چیز کو ترسوں، ایک ایک شے کو پھر کون۔ بناؤ کے قریب نہ جاؤں سنگار کے پاس نہ پچھلکوں اس روز صرف سر گوندہنے پر قیامت ٹوٹی تو یہ توبہ،

شرم و حیا غیرت ہر چیز کا مقدار و وقت ہوتا ہے اس زندگی کو اور اس حیا کو سلام

دونوں ہاتھوں سے سلام بہت ہوگا اما ابا جہاں، جان سے مار ڈالیں گے پھر کیا ہے
جان جاتی ہے۔ جا چکے اس زندگی سے تو موت بہت اچھی ہے

ہوا کس قدر مہربان رہی ہیں، میری وجہ سے ایک شخص کی
زندگی برباد ہو گئی۔ اس کا عتاب مجھ پر نہیں تو کس پر ہوگا اس کے معنی تو
یہ ہوئے کہ عورت صرف ما باپ کے لئے پیدا کی گئی ہے، اگر ایسا ہے تو خود ابا جہاں اور
اما جہاں کو کیا حق حاصل ہے کہ اپنی زندگی مرنے سے بسر کریں اور میرا کبھی بھول کر ہسپتال
نہ کریں، ذرا ابا جہاں اپنے گریبان میں منہ تو ڈالیں کہیں شادی تک میں اما جہاں کو رات
کے رہنے کا حکم نہیں اول تو کہیں جاتی ہی مشکل سے ہیں اور ان کا جانا کیا جہاں کی اجازت
لی جاتی گئیں، دوسرے جاتی ہیں تو ایسی اٹھا ڈھولہا کہ ادھر گئیں ادھر گئیں اما جہاں چہرہ پر تو
ایسے بگڑے مگر خدا کو کیا منہ دکھائیں گے نانا جہاں کے آخر وقت اما جہاں ایک رات رہ گئیں
تھیں کیا قیامت توڑی ہو تجھے کہ دنیا بھر کی خاموشیاں صرف اپنی کی ذات کی واسطے پیدا ہوئی ہیں
اگر واقعی عورت صرف ما باپ کے لئے پیدا کی گئی ہے تو پھر شادی بیاہ کیا معنی کہنا
ہے، کیا مرنے کی سیر ہے کہ پہلے نکاح کا تو یہ فکر یہ کوشش یہ پریشانی کہ دیر لگی تو کھانا پینا
تک چھوٹ گیا اور اب وہی میں، وہی اماں وہی یاد ادا کہ دوسرا نکاح گناہ کبیرہ عذاب شدید
حرام قطعی گویا پہلا نکاح اللہ میاں پر احسان تھا، فرض پورا کرنا تھا چھٹا
اتارنا تھا۔

جہنم کی رات کا بڑا حصہ اسی ادھیر بن میں بسر ہوا، گھر بھر پر رات
سو رہا تھا۔ اور وہ اکیلی اپنی الجھنوں میں چکرا رہی تھی۔ سوچتی کچھ تھی ہوتا
کچھ تھا۔ کامیابی کی امید اور اطمینان کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ گرمی کا موسم
تھا نماز صبح کے وقت قدر کی چاڑا دین جہنم کی بھوپنی بیٹے کی شادی کا بلاداد دینے ہیں
آج رات کو وہ بھی بڑی رات کے چینی کے دوپہل یہ سمجھ کر کہ نماز کے وقت اتار دوں گی

حشمت نے دونوں لوگوں میں ڈال لئے تھے پھوپھی کے آنے کی خوشی میں پھول اتارنے بھول گئی اور سید ہی جاگلے سے لپٹ گئی، اور قدیر پھوپھی اور ماتینوں کی نظر قہر آلود ایک حشمت کے چہرہ پر نہیں اس کے کانوں پر تھی اور اس بد نصیب کو خبر نہ تھی کہ چہرہ پر غنیمت کی ایک ستم ٹوٹنے والا ہے کہ پھوپھی نے کہا لائیٹی یہ کانوں میں پھول کیسے ہیں؟ کیا اما جان نے اور نکاح کر دیا یا راند کو پھول پہنائے ہیں!!

حشمت کو کانوں تو بدن میں خون نہیں قدیر غصہ میں لال فیروزہ آپے سے باہر ایک چور تھا کہ سامنے بیٹھا تھا اور جس کا بس نہ چلتا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور ماما جان پھوپھی کا سر اٹھا کر ختم ہو کر کچھ دیر سناٹا رہا اس کے بعد مابولی دیکھئے یہ کجنت کیا ستم ڈالتی ہے۔ آج تک کسی بیوہ نے بھی پھول کو ہاتھ لگایا ہے سچ پوچھو تو ناک کٹ گئی تقدیر کی خوبی ہے جو نہ دیکھا تھا وہ دیکھ لیا۔

قدیر میں مغل ہوں اور اس باپ کا بیٹا جس کی صورت سے خون ٹپکتا تھا دم بھر میں اس مردار کا صفایا کئے دیتا ہوں۔

قدیر کے منہ سے کھٹ جاری تھے آنکھوں سے آگ برس رہی تھی فیروزہ کی کیفیت یہ تو نہ تھی لیکن غصہ میں تھر تھر کانپ ہی تھی وہ مصلحت کیا سمجھتی مگر وقت نے بتایا کہ ماں پھوپھی کی لٹاڑا چرچم دھاڑنے باپ کا غصہ ٹھنڈا کیا اور ذرا ان کی آنکھ اوپر اٹھ رہی تو وہ چپکے اٹھ کر وہیں چلی گئی۔

اب پانی سر سے گزر گیا تھا اور حشمت اپنے مستقبل کے متعلق اس وقت نہایت سختی سے غور کر رہی تھی کہ زندگی ڈوٹی انری اس کو دیکھ کر خیالات میں ایک قسم کی تبدیلی ہوئی فکر ایک ایسے اضطراب سے بدلا جس میں خوشی کی جھلک موجود تھی، نند بھاد جیسے ٹھکر گلے میں اور پہلی بات جو نند کی زبان سے نکلی وہ یہ تھی ایسی خاموش کیوں بیٹھی ہو، بھاوج یوں ہی۔

نند یوں ہی کوئی دیکھ بھی؟

بھاجیوں ہی کی بھی کوئی دیکھ ہوتی ہے؟

نند ہوتی کیوں نہیں؟

بھاجی قریب قریب ہر وقت خاموش ہی رہتی ہوں،

نند مگر ایسا چپ چپ میں نے کبھی نہیں دیکھا دل بھرا ہوا تھا نند نے کچھ ہڈی

سے گفتگو کی کہ حشت کی آنکھ میں آنسو آگئے اس نے آنسو بھری آنکھوں سے نند کی طرف

دیکھا آنسو آنکھ میں چکے اور نند نے آگے بڑھ کر بھاجی کو گلے لگایا اور کہا۔

”خدا کا واسطہ اپنی حالت پر رحم کرو میں تو اسی واسطے فخر ہی فخر لگتی کہ تم نے وعدہ کیا

تھا کہ مجھ کو قطعی جواب دو گی“

بھاجی کیونکہ جواب دوں عقل کام نہیں کرتی وہ کیوں قربان ہوں تم ہی اپنے

ہاتھ سے میرے پیٹ میں چاقو بھونکتی جاؤ نہ میں ہوں گی نہ یہ مصیبت ہو گی رات کو اتنی غلطی

ہوئی کہ وہ پھول لوگوں میں بھرتے تھے صبح سے وہ ستر ٹولے کہ خدا کی پناہ

نند میری رائے میں تو اب اس کا علاج یہی ہو کہ میں نے چھوٹے بھائی سے صلاح

لی تھی اسکا مشورہ یہی ہے کہ وہاں چل کر چپکے سے نکاح کر لو پھر جیسی ہو گی دیکھی جائیگی

بھاجی ہائے اتنی ہی ہمت تو نہیں ہے پھر نہیں تو بابا پ ہیں ان کی ناک

کس دل سے کاٹ دوں تم مجھ کو وہ صلاح بتاتی ہو جو خود نہ کر سکیں آخر اتنے روز تک دنیا بھر

کی مصیبتیں پیٹ لیں لیکن کچھ نہ ہوا

نند یہ درست ہے میری خوش قسمتی تھی کہ اللہ نے بھائی جان کو فرشتہ بنا کر بھیجا

نہیں میری مٹی بھی ایسی ہی پلید تھی،

بھاجی میں تمہارے ہاں کچ تو نہیں انتشار اللہ کل آؤں گی اور پھر صلاح کرینگے،

نند، اس کل میں دیکھو اتنے دن تو گزر گئے اور اسی طرح چاہے برسوں گزاریں

جب تک دل کو ٹانہ کر دگی کچھ نہ ہوگا۔

بھاج نہیں میرا دل بھی اب بھر گیا ہے

نشد، کل پھر اور کسی دن پر ٹال دگی،

بھاج نہیں کل تصفیہ ہو جائیگا،

نشد تو بھائی کو خوشخبری سنا دوں

بھاج، یہ وعدہ تو میں نہیں کرتی۔ مگر ہاں کل اس بات کو کیسو کر دینگے،

(۱۱)

جہاں آرا کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں مگر مانتا کی ماری ماں کے دائیں بائیں معصوم
قبریں جرات سنوائی کی عظیم النظیر مثال ہیں قبرستان میں جانو لے پھولے بھٹکے انسان
کی نظر جب ان تین قبروں پر پڑتی ہے تو فٹے فٹے مزاروں کی بیکسی اور بے بسی اس کا
دل کھینچ لیتی ہے۔ یہاں گلاب کے پھول ہیں۔ نہ سبزہ خواہمیدہ۔ دریا کا کنارہ ہے تہ شہر
کی چل پہل ایک ہو کا میدان اور قیامت کا سناٹا ہے مگر وہ دل جو اولاد کے دروست
آستانہ اور وہ آنکھیں جو بھولے بھولے چہروں کی عاشق ہیں کھٹک کر کھٹک جاتی ہیں،
اور دیکھتی ہیں کہ جس طرح پھولوں کی بچوں یا کھڑی چار پائیوں پر ہر ایک مانتھک تھک کر
کلیجہ کے ٹکڑوں کو مسلاتی ہے اسی طرح اس جنگل بیا بان میں اس عالم انسان میں ادھر
ادھر دونوں بچوں کو سپلہ میں لے یہ ماں بچ میں لپٹی اپنے پیاروں کو سلا رہی ہے۔

ضرورت تھی کہ قدیر بہن کی حیا اور غیرت کا بے مثل جذبہ غارت نہ ہوئے دیتا اور عالم السنول
کو دکھاتا کہ ان بان والی عورتیں غیرت کی وقعت کتنی کرتی ہیں اور زیادہ نہیں تو اتنا
کو دکھاتا کہ ایک سیاح اس کا کتبہ پڑھ کر اس واقعہ سے باخبر ہو جاتا اور سمجھ جاتا کہ شہید
غیرت کس طرح بچوں کو لوری دے رہی ہے لیکن دنیا کا ہر مرد قدیر اور عورت فردزہ نہ
تھی بہت سے اللہ کے بندے نظر پڑتے ہی دل پکڑ لیتے اور بیٹھ جاتے اور کہتے کیا

دل کہتا ہوگا اس ماں کا جس کے دو بچے اس طرح آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے ہوں
 دنیا جہاں آرا کو بھول گئی قدیر اور فیروزہ کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس گھر میں اور ان کی
 بدولت تین بہتیوں پر کیا کچھ گزر گئی ہے۔ بیٹا اور بہو زندگی کا سہارا تھے اور اما با دادیکھ
 دیکھ کر باغ باغ ہوتے تھے، جوان راند بیٹی گھر میں موجود تھی مگر کیا مجال جو اس کی ضرورت
 یا اسائش تو درکنار کسی قسم کا بھی خیال آجاتا ہو، قدیر باپ تھا اس سے چنراں شکایت
 نہیں تعجب ہے۔ فیروزہ پر لگی ماں یہ بھی نہیں کہ سوتیلی ہو مگر جب بیٹا بہو میاں تینوں
 کھا کھاتے اس کے بعد حشمت کو کھانا دیتی کپڑے کا تو ذکر ہی فضول ہے خود یہ وہ ہونے کے
 بعد حشمت پھوپھی کو یاد کرتی ان کی موت پر رونی اور زبان سے نہیں دل ہی دل میں
 کہتی کہ کسی بد نصیب کیسی کروں علی کس قدر نصیبیوں پھوٹی عورت کہ دنیا کی کوئی بہو
 بھی دیکھی نصیب نہ ہوئی اور اپنے ساتھ بچوں تک کو فنا کر دیا۔

جازوں کے موسم میں ایک روز دوپہر کے وقت قدیر کا لڑکا ٹھہر کر گرم پانی سے
 نہایا کپڑے بدلے کھانا کھایا چاول تھے تو میٹھے لیکن دقت کی بات تھی کہ ادھر کھا کر اٹھا
 ادھر سینہ میں کسک سی معلوم ہوئی غروب آفتاب تک تو رو کی یہ کیفیت کہ تکلیف
 کے مارے مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا قدیر اور فیروزہ بچہ کی یہ تکلیف دیکھ کر بے اوسان
 کئے ڈاکٹر آتا تھا اور جاتا تھا حکیم بیٹھتا تھا اور اٹھتا تھا۔ رات بھر یہ تانٹا لگا رہا دو ایسوں
 پر دو ایساں اور تیل پر تیل پلائے بھی اور لگائے بھی لیکن درد میں کمی نہ ہوئی، صبح سے
 دوپہر ہوئی اور دوپہر سے شام ہر چیز میں اور ہر حالت میں کچھ نہ کچھ فرق آیا مگر ٹھہر کے
 درد میں فرق نہ آسکا دوسرے دن صبح کو حالت ایسی غراب ہوئی کہ لینے کے سینے
 پر لگئے حکیم اور ڈاکٹر سب خاموش ہوئے اور ان کے مایوس ہوتے ہی قدیر اور فیروزہ
 دروازوں سے سر پھوٹنے لگے حشمت بہن تھی دشمن نہ تھی وہ بھی ماں کے درد اور بات
 کے صدمہ میں بہت کچھ شریک تھی لیکن خدا معلوم دونوں میاں بیوی کے دل میں کیا

سنگیا تھا کہ وحشت کو قریب قریب بھائی کا دشمن سمجھ رہے تھے، اور یقین یہ تھا کہ بھائی کی موت سے اس کو خوشی ہوگی۔ یہ ہی وجہ تھی کہ وہ الگ سر پھوڑ رہے تھے اور یہ جدا بیٹھی رو رہی تھی، یہ دن بھی ختم ہوا مگر بعض کی تکلیف ختم نہ ہوئی۔ صحت ہوئی نہ موت آئی، ظہیر بے ہوش پڑا تھا، آدھے گھنٹہ بعد برائے نام آنکھ کھول دیتا، ٹوٹی پھوٹی ایک آدھ بات وہ بھی اس طرح کہ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہ آئی کر لیتا اور پھر غوطہ میں چلا جاتا کل دن بھر اور رات بھر بخار ہلکا تھا لیکن آج دن کو تیز ہوا اور شام سے تو یہ کیفیت ہو گئی کہ بدن پر ہاتھ دہنا مشکل تھا۔ اس کے ساتھ درو کی اذیت، الہی تیری پتاہ اس غضب کی تھی کہ جب آنکھ کھل جاتی تھی تو ایک ایک کی صورت دیکھتا تھا اور آواز سے نہیں اشاروں سے تلملاتا اور چلاتا تھا دونوں بابا پسانے بیٹھے یہ سب کیفیت اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے۔ کلیجہ مسلا جا رہا تھا۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی اور یہ وہ وقت تھا کہ قدیم اور فیروزہ دونوں حالت یاس دنا امید میں ڈاکٹر ڈوٹھکیوں کا منہ اس طرح تک رہے تھے کہ گویا موت اور زندگی ان ہی کے اختیار میں ہو ہم کہہ چکے ہیں کہ یوسف شاہیوں کا خاندان سوا ایک آن کے جو وبال جان تھی پکا مسلمان تھا۔ دونوں میاں بیوی دن رات نمازیں پڑھ رہے تھے، بلبلا رہے تھے اور گڑا گڑا رہے تھے۔ بکروں پر بکرے اور خیرات پر خیراتیں ہو رہی تھیں۔ مگر مرض کو افاتہ کسی طرح نہ ہوتا تھا اور اب ناامیدی اس حد کو پہنچ چکی تھی کہ فیروزہ جاننا نہ سے اٹھ کر دیوانوں کی طرح آتی پچی کا منہ دیکھتی دم کرتی ہٹ جاتی اور پھر آ جاتی، بیہوش ظہیر کے منہ پر منہ رکھتی چپٹی کبھی اس کی منتیں کرتی اور کبھی خدا کے آگے بلبلا تی چوتھی رات کا بڑا حصہ اسی اضطراب میں گزرا دوسرے ہوئے گئے میاں بیوی خاموش ادھر اُدھر بیٹھے تھے اور پچھ پچ میں چپکا پڑا تھا کہ قدیر ہائے کہہ کر اٹھا اور بیوی سے کہا۔

”ارے کیا ہو رہا ہے کیا کیا کروں“

فیروزہ قربان ہو جاؤں اس صورت پر لے ظہیر ذرا آنکھ تو کھول،
قدیر میری زندگی اس زندگی سے میری خوشی اس صورت سے اگر میرے
منہ میں خاک یہ نہ ہوا تو میں رہ کر کیا کر دنگا۔

فیروزہ دنیا بھر کی کوششیں ہو چکیں حکیم اور ڈاکٹر کوئی دھچھوٹا بکرے بھی تپکے
ختم بھی ہو گئے مگر حالت میں فرق نہیں ہوتا۔

قدیر، بخار کسی طرح کم نہیں ہوتا دیکھو تو ہسی بدن تابنا ہو رہا ہے شام کو ذرا
پیسج گیا تھا جان میں جان آگئی تھی، میں نے سمجھا خدا نے ہماری طرف دیکھ لیا۔
اب پسینہ آکر بخار اتر جائیگا۔ مگر اب آنچ ہو رہا ہے،

فیروزہ ہائے کیا کروں چنہ بھن رہے ہیں

اب کچھ دیر تک خاموشی تھی دونوں میاں پیوی بیٹھے خاموشی کے ساتھ اپنی
مصیبت کا ذکر کر رہے تھے۔ باہر سے گھنٹہ کے چار اُس کے ساتھ گرجنے کی آواز کان
میں آئی فیروزہ باہر نکلی تو آسمان تاروں کا تھا اس سر پہ کھڑا تھا اور یہ منظر بجائے خود
ایک درس عبرت تھا، اندائی لیکن کمر پڑا اور ہاتھ پاؤں شل ہو رہے تھے لیٹنے کی
دیر تھی فوراً آنکھ لگ گئی، یہاں ایک اور ہی سماں آنکھ کے سامنے تھا دماغ میں چونکہ ظہیر
کی علالت کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس لئے اس کا پلنگ وہی مرلیق اور دونوں میاں پر
خاموش دکھائی دئے فرق صرف اتنا تھا کہ بیمار بجائے کمرہ کی چھت کے آسمان کی

چھت کے نیچے تھا اور سر پر تارے اور چاند چمک اور دمک رہے تھے۔ حالت ناامید
میں فیروزہ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اس نے اپنے گھر سے دھواں اٹھتے دیکھا
حیران ہوئی کہ رات کے وقت اس غضب کا دھواں کہیں گھر میں آگ تو نہیں لگ گئی
دوڑی ہوئی باوجود چپنا نہ کی طرف گئی تو کچھ نہ تھا۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا پتہ نہ چلا۔
دھوئیں کی طرف چلی تو معلوم ہوا کہ جہاں آرا کے کمرہ سے دھواں نکل رہا ہے۔

اب یہ کمرہ حشمت کا تھا اور گو فیروزہ جہاں آرا کا آخری منظر اس کمرہ میں قطعاً بھول چکی تھی مگر دیکھتی کیا ہے کہ وہ اپنے دونوں بچوں کو پہلو میں لئے مردہ پڑی ہے۔ اور وہاں اس کے منہ سے نکل رہا ہے ڈر کر باہر آئی اور پرو کیا تو ہوا دہوئیں کو آسمان کی طرف اڑا لے چلی جا رہی ہے۔ دہشت کے مارے آواز نہ نکلتی تھی ارادہ ہر چند کرتی تھی کہ میاں کو جگائے یا ہلائے لیکن گھگی بندہ چکی تھی فیروزہ کی نگاہ آسمان پر تھی کہ ایک خوفناک بلاسی آسمان سے اترتی نظر آئی، دہواں بند ہو چکا تھا اور آسمان پر اور دہواں دہوئیں کی بجائے یہ بلا چھانی ہوئی فیروزہ ڈر تو پہلے ہی رہی تھی، بلا کی صورت دیکھتے ہی لگی تھر تھر کانپنے بھاگنے کا راستہ نہیں سمجھنے کا موقعہ نہیں جدھر جاتی ہو رستہ بند اور جس طرف نظر دوڑاتی ہے بلا موجود وہاں تک کہ وہ بلا اس کے گھر میں داخل ہوئی اور برابر میں ساس نے آکر کہا۔

اب اس کے کیا معنی بد نصیب! دکھا دیا تھا مجھا دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ جہاں آرا کی آہ کلیجہ توڑ دے گی کیا آج کے تھے آج ہی جلتے ہیں دنیا وہی ہے دن رات وہی تیرا میاں وہی تیرا فعل تھا کہ بد نصیب نندا اور بیوہ بہن کو بھرے ہمانوں میں اتنا ذلیل ایسا شرمندہ اور اس قدر رسوا کیا کہ ذلت اس کی جان اور شرمندگی اس کے بچے لیکر بھی ختم نہ ہوئی۔ اس نے ایک نہیں تین قربانیاں تیرے ظلم کی نذر کیں اور منہستی کھیلتی دنیا سے اٹھ گئی، اس کی آہ کچھ وقعت اس کا کلیجہ کچھ عزت رکھتا تھا تیری نگاہ میں نہیں اس نگاہ میں جہاں تو اور وہ حاکم اور محکوم ظالم اور مظلوم سب یکساں ہیں تیرا فعل ہو چکا تیری حکومت ختم ہو چکی لاریب تو گھر کی مالک تھی بلاشبہ اس کی رسوائی تیرے قبضہ میں اس کے بچے تیرے اختیار میں اور وہ خود تیرے بس میں تو اس سے طاقتور اس سے افضل اس سے اعلیٰ سہاگن، شوہر والی بچوں کی ماں لیکن کوئی تجھ سے بھی زیادہ طاقتور تجھ سے بڑھ کر اختیار دالا اور تجھ سے بہت زیادہ

قدرت والا تھا، اب یہ اس کا فعل ہے۔ فیروزہ تیرے اپنے بچوں کے بھل ہیں
آگے بڑھ اور استقبال کر

بلانے گھر میں داخل ہوتے ہی چاروں طرف نظر ڈالی اور ظہیر کے کمرہ میں
داخل ہوئی۔ اس آنکھ سے شعلے نکل رہے تھے اس کے سانس سے آگ برس رہی
تھی اس کے اندر داخل ہوتے ہی فیروزہ اس کے پیچھے پیچھے اندر پہنچی کہ ظہیر کو پہچان
اور صرف اتنا کہ سکی،

”ارے میرا بیمار بچہ۔“

یہ آواز اس طرح نکلی کہ قدیر جو لڑکے کے پاس بیٹھا تسبیح پڑھ رہا تھا پاس آیا اور
جگا کر کہا کیا ڈر رہی ہو؟

فیروزہ گھبرا کر اٹھی اور سیدھی بچے کے ہنگ پر پھونک کر اس کو لپیٹ گئی اور کہا۔

”بلا کہہ گئی۔“

قدیر کیسی بلا؟ کیا کہہ رہی ہو۔

فیروزہ نے اسوقت سارا خواب میاں کو آج کا بھی اور اس روز کا بھی سنایا
اسوقت دونوں میاں بڑی کو یقین ہو گیا کہ جہاں آتا اور اس کے بچوں کا جنازہ
گھر سے نکل کر اور دنیا سے اُتر کر پاسے واسطے کچھ چھوڑ گیا ہے، دونوں دیر تک
گفتگو کرتے اور سوچتے رہے کہ تلافی کی کیا صورت ہو مگر ہرچکا جو ہوتا تھا اور اب
کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی تھی،

(۱۵)

ابھی ظہیر کی اذان ہوئی نہ تھی کہ حشمت وعدہ سے پہلے سسرال پہنچ گئی اور
نند کے کمرہ میں جا کر خاموش بیٹھ گئی دونوں بہن بھائی اس کے منتظر تھے نند نے مہر
سکوت کو توڑا اور کہا۔

”خدا کا واسطہ چوہی اب تو معاملہ کو ختم کر لو دیکھو اسی چکاریں کتنے دن ختم
 ہو گئے سچ تو یہ ہے کہ ہو بڑی کٹر رحم پاس نہیں پھٹکا،
 حسرت واہ کیا اچھی بات کہہ رہی ہو مجھ سے کہتی ہو اتنی ہمت ہے تو لو
 جاؤ میں یہاں بیٹھی ہوں تم جا کر اما جان سے ملے کر لو مجھے کیا عذر،
 نشہ وہ تو ہرگز کبھی اجازت نہ دیں گی
 حسرت، پھر بتاؤ میں کیا کر سکتی ہوں
 نشہ، اگر وہ اجازت دیں تو سبحان اللہ دین تو اللہ کی مرضی کوئی گناہ تو
 نہیں کرتیں خدا اور رسول ہی کے حکم کی تعمیل کرتی ہو
 حسرت تم نے نہ کر لیا جو مجھ سے کہتی ہو؟
 ہارون خاموش بیٹھا دونوں کی باتیں سنتا تھا جب اس نے دیکھا کہ کسی طرح
 آج بھی کام نہ نظر نہیں آتا تو اٹھا تو اپنی لٹپی حسرت کے قدموں میں ڈال دی کہا یہ
 عرت تمہارے ہاتھ ہے۔

حسرت نے لٹپی اٹھالی اور کہا

دیکھو تو ہسی ہیں کس مصیبت میں پھنس گئی کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
 ہارون - یہ تو کوئی ایسا پیچیدہ معاملہ نہیں ہے جو سمجھ میں نہ آئے تم ماشاء اللہ
 اپنی بھلائی برائی خود سمجھ سکتی ہو اگر والدین غلطی پر مصر ہوں تو کیا ضرور ہے کہ اولاد
 ان کے ہاتھوں برباد ہو جائے۔

حسرت مگر مجھے یقین کال ہے کہ ابا جان مجھے اور تمہیں دونوں کو مار ڈالیں گے
 اور معاملہ یہیں ختم نہ ہوگا خود بھی زہر کھائیں گے اور اما جان کو بھی دینگے،
 ہارون مار ڈالنے سے تم جمع خاطر رکھو ایسی جگہ پہنچو گی جہاں پرندہ پرندہ مار سکا
 اور یہ بھی یقین کرو کہ زہر کھانا آسان نہیں آخر کیا ایسا گناہ ہے کہ زہر کھائیں گے اور بیوی

کو بھی دینگے اگر خدا انکو عقل دیکھا خوش ہونگے کہ بیٹی نے شرع کے موافق کام کیا ان کی عزت برباد نہیں کی۔

حشمت میری رائے میں یہ مناسب ہوگا کہ ہم وہاں جا کر اما جان سے گفتگو کریں یہ تو میں جانتی ہوں کہ آگ بگولہ ہو جائیں گی اور جو منہ میں آئینگا سنا ڈالیں گی لیکن یہ خاموش رہیں اور چپکلی چلی آئیں ان کے کان میں بھنگ تو پڑ جائیگی پھر اس کے بعد اگر میں یہ دیکھوں گی کہ کسی طرح راضی نہیں ہوتیں تو پھر دیکھی جائے گی، ہارون مجھ کو اجازت دو کہ میں خود تمہارے والد ماجد سے اس معاملہ میں گفتگو کروں **حشمت**، نہیں ہرگز نہیں۔

تند، ہاں مجھے عذر نہیں زبان سے کیا اگر وہ ہاتھ سے بھی ایک آدھ لکڑی مار دینگی تو اپنی غرض باولی اف نہ کروں گی۔ لاؤ ابھی چلی جاؤں، **حشمت** نہیں ابھی نہیں میں پہلے چلی جاؤں صبح جب میں پہنچ جاؤں گی، اسکے بعد چلی آنا بلکہ صبح کیوں میں تو ابھی جاؤں گی ظہیر بھائی کی طبیعت بہت خراب ہو لینے کے پڑے ہیں، **تند** بیمار کیا ہیں؟ **حشمت** نمونیا

(۱۶۱)

چاہے یہ سمجھو کہ غرض نے باؤ لایا چاہے نا تجربہ کار حتی حشمت شام ہی کو گھرائی اور دوسرے دن صبح کو تند، یہاں مریض کی حالت ساعت بساعت اور لمحہ بہ لمحہ رومی ہو رہی تھی ماں باپ اس پیٹے میں تھے۔ آنکھیں سادون بھاؤں کی جھڑیاں لگا رہی تھیں کہ بیٹی کی تند نے ادھر ادھر کا ذکر چھیڑ کر سمدن سے کہا ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اگر فرصت ہو تو ایک لمحہ کے لئے ادھر آ جاؤ“ فیر دزدہ کو بیٹے کے سوا کچھ

نظر نہ آتا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ کمبخت اس طرح علیحدہ بلا کر ایسی بات کہے گی کہ سر سے پاؤں تک آگ لگ جائے گی وہ سمجھ رہی تھی کہ شاید ظہیر کی علالت کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہے اور کوئی دوا ایسی بتائے گی کہ فوراً بخارا تر جائیگا جھٹ اٹھ ساتھ ہوئی اور بیتاب ہو کر پوچھا "ہاں بوا کہو"

حشمت کی تذکرہوں کیا تھے آپ سے کہتے ہوئے جواب آتا ہے مگر بغیر
 کچھ بھی گزارائیں جس طرح آپ نے میرے ایک بھائی کو غلامی میں لیا انیس سترہویں صدی
 اس وقت کہ جوان شیر سانس سے اٹھ رہا تھا فیروزہ کیا کوئی بھی ہوتا تو بیابا میر کا منہ
 نوح لیتا وہ اس کا جواب تو کیا وقتی لاجول پڑھ کر چیختی اور یہ کہتی ہوتی اپنے کمرہ میں آئی
 "غضب خدا کا ایسے آنکھوں پر پرے پڑے کہ مجھ پر یہ ستم ٹوٹ رہا ہے اور اندھے
 بے ایمانوں کو کھاح کی سوچ رہی ہے؟"

قدیر کیا ہوا؟

فیروزہ ہوا کیا حشمت کی تذکرہوں کی اندھی کو دیکھو دوسرے بھائی کا پیغام
 لیکر آئی ہیں!

قدیر کس کا بھائی کیسا پیغام کس کے ساتھ؟

فیروزہ حشمت کے دیور کا

قدیر ہاں حشمت کے دیور کا پھر کس سے؟

فیروزہ حشمت سے!

اب تو قدیر کا چہرہ غصہ سے لال لال ہو گیا فوراً کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا،
 "یہ دہی کم نجت عورت ہے جس نے اپنا کھاح اور کیا ہے۔"

فیروزہ، ہاں دہی بے غیرت

قدیر، ایسی بی عورت کو ہمارے گھر میں آنکی اجادت کس نے دی کھالو مرد کو

ابھی یہاں سے اور خبردار جو کچھ سے حسمت وہاں گئی اس مردار کو ابھی ابھی باہر کر دو،
اول تو ہمارے دلوں پر یہ قیامت ٹوٹ رہی ہے۔ اسپر اس ناہنجار عورت کو یہ سوچھی
نکالو نکالو ابھی نکالو،

فیروزہ نکلو بی نکلو اور دیکھو اگر شریف ہو شریف تو کیا شریف ہوتیں تو یہ کوئی
ہی کیوں ہوتے بھلی مانس ہو تو اب اس گھر پر قدم نہ دہرنا یہ تمہاری صحبت کا اثر
اور ملنے کا نتیجہ ہے کہ لڑکی وہ لڑکی ہی نہ رہی،

حسمت انہوں نے بغیر موقعہ مصلحت دیکھے اور سچے بات کہہ دی لیکن
ڈولی منگوا دیکھتے اس طرح تو نہ نکالے آخر میری تندہیں،

قدیر یہ کون بک رہا ہے، یہ چیل حسمت ہے؟

فیروزہ اور کون ہوگا

حسمت جی ہاں میں ہوں اور اباجان یہ عرض کرتی ہوں کہ گھر بکے دشمن
کو بھی اس طرح دیکے نہیں دیتے انہوں نے غلطی ضرور کی اسکی ان کو منزا مل گئی،
اب آئندہ کے واسطے ان کو کان ہو گئے لیکن یہ بے عزتی کہ گھر سے نکال رہے
ہیں بغیر موقعہ اور ڈولی کے سڑک پر چلی جائیں درست نہیں۔

فیروزہ، مردار اس قابل ہو گئی کہ ہمارے سامنے آنکھ کر کے بات کرے یہ سب
تیری بی جھگت ہے کم بخت تاجو بہن کا کلچ کا موقع یہی تھا کیا بھائی کی موت کی منت
مانی تھی۔

قدیر ٹھہرو اس کم بخت کا تو میں علاج کر دوں گا اس کو ابھی جان سوار ڈالتا ہوں
فیروزہ کم بخت کو ٹٹے پر جا کر بیٹھ جا اسی دن کو زندہ رہی تھی ناشدنی پیہرا
ہوتے ہی موت نہ آگئی،

ظہیر کی حالت اس وقت بالکل رومی تھی مگر دونوں باپ جو جو کچھ منہ میں آ رہا تھا

حشت کو بنانے اور نالے میں کسرت چھوڑے تھے حشت خاموش تھی جب وہ
 سنتے سنتے تھک گئی تو سیدھی اپنے کمرہ میں چلی آئی اور کہنے لگی،
 موت سے ڈر کہے گا اس زندگی سے موت بہتر ہے آئیں شوقی سو مارو ایں

(۱۷)

پانچویں رات شروع ہوتے ہی ظہیر پر حالت سکرات طاری ہوئی اور اس کے
 ساتھ ہی ما باپ کھڑے اور پڑے بیٹے لگے ظہیر سامنے لیٹا دم توڑ رہا تھا اور قدیر
 الگ کھڑا سر پھوڑا رہا تھا کبھی اندر جاتا کبھی باہر آتا۔ ادھی رات کے وقت اپنے
 کمرہ میں خاموش بیٹھ گیا آنکھیں کچھ بند تھیں کچھ کھلیں خدا معلوم عالم خواب تھا یا
 بیداری اور واقعہ تھا یا تخیل ایسا معلوم ہوا کہ

جہاں آرا اپنے دونوں معصوم بچوں کے ساتھ ہے ان کی انگلیاں پکڑے
 سامنے کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے

قدیر رحم کرائی آنکھوں پر ٹھیکری نہ رکھ۔ یہ رسوائی مجھے دنیا بھر میں بدنام
 کر دے گی۔ یہ خبر دور در پیونچے گی، میں بیوہ ضرور رہوں مگر اے قدیر مجھے
 دنیا میں رہنا ہے دونوں بچے بچنے ہیں ان کی دلہنیں لانی ہیں۔ اس وقت کے
 بعد جکویٹی کون دیگا، خدا را ایسا پتھر نہ بن۔ مجھ پر نہیں ان معصوموں پر رحم کر،
 زبان روک ابھی چلی جاتی ہوں، میں محبت کی دہن میں چلی آئی تھی اور یہ نہ سمجھی
 تھی کہ میرا کھڑا ہونا یہ غضب ڈھائے گا قسم کھاتی ہوں ایمان سے کہتی ہوں ان بچوں
 کے سر پر ہاتھ رکھ کر خدا کو شاہد کر کے کہ میں نے حشت کے جوڑے کو اس کے
 پھولوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ قدیر الگ کھڑی ہوں۔ میری آبروریزی میری مذگی
 اور میری دنیا سب برباد کر دے گی۔ لہذا قدیر اپنی زبان روک، ذرا صبر کرجاتی
 ہوں۔

جہاں آرا نے بلک کر اور بلک کر بھائی سے کہا مگر قدیر کے کان پر جوں نہ پڑی اس کے دل پر چوٹ نہ لگی اٹھا اور سختی سے کھڑا ہوا، بید روی سے بڑھا، حقارت سے پاس آیا اور ذلت سے بہن کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر سے نکال دیا
جہاں آرا چلی اور چلتے چلتے اتنا کہہ گئی،

بھیا کوئی گھر ہمیشہ شادی کا نہیں رہتا جہاں آج شادی کے جلسے ہیں وہاں کل موت کا بین ہے جہاں ابھی خوشی کے نقا ہے ہیں وہاں تھوڑی دیر بعد ماتم کے تاشے جس والان میں سدھنیں اور براتی ہیں اس میں تقریت اور عبادت والے بھی شریک ہونے والے ہیں بیرن یہ گھر حشمت کی شادی سے بھرا پڑا نہ رہے گا، یہاں ظہیر کا ماتم بھی ہوگا۔

آج میری اور میرے بچوں کی موت سے تیری تیوری پر بل نہ لے۔ اور تینوں موتیں تو ہنسکر ٹال دے مگر اس دروازہ سے ان تین کے بعد ایک ایسی لاش نکلے گی جو تیرے ہوش و حواس باختہ کر دے گی۔

قدیر یہ دیکھتے ہی گھبرا اٹھا ردشنی زور شور سے ہو رہی تھی مگر جہاں آرا تھی نہ اس کے بچے۔ ڈرا ہوا سہما ہوا۔ گھبرایا ہوا بھاگا کا ادھر آیا تو ظہیر کا خراٹا زور کا ہو گیا تھا بیوی سے سارا حال کہا اور اس وقت دونوں میاں بیوی کو یقین کامل ہو گیا کہ جہاں آرا کا کھانا کچھ نتیجہ رکھتا تھا اور یہ اس نتیجہ کا ظہور ہے۔

اب بچہ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ باپ کی آواز سمجھ سکے یا جواب دے سکے دونوں اس کے قدموں میں اٹکیں ملتے تھے۔ اس کے ہاتھ اٹکیوں پر رکستے تھے مگر بے سود تھا۔ اس وقت فیروزہ نے دیکھا کہ ظہیر نے آنکھ کھولی اور آنکھ کے ساتھ ہی منہ بھی کھلا ماتم کی ماریاں بتیاں ہو کر دوڑی اور شہد کا چچ لاکر حلق میں ڈالنے لگا۔ اس سے ایک بوند حلق سے اتری ہوگی کہ ظہیر کو اچھو ہو گیا۔ اور وہ بھی اس غضب کا

کہ جان کنڈی میں تمام بدن نیلا پڑ گیا اس وقت ماں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس وقت بھی مجھ بے نصیب کے ہاتھوں مرتے مرتے یہ اذیت اس پیاسے کو پہنچتی تڑپتی تھی ٹکریں مارتی تھی مگر ہوتا کیا تھا۔

نماز فجر کی اذان موزن سے دی اور گوالفاظ یہ نہ ہوں مگر پہلے قیدار و رفیرہ دونوں کو یہ پیغام سنایا کہ

بڑی قدرت والی ہے

وہ طاقت وہ قوت وہ حکومت جو چشم زدن میں عشرت کو مصیبت اور راحت کو آفت سے بدل دے۔

نماز کے واسطے دونوں میاں بیوی نے وضو کیا ابھی وضو ختم نہ ہوا تھا کہ فقیر کی یہ آواز گلی میں گونجی۔

”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے“

قید و وضو کر کے پھر کچے پاس آیا کچھ دیکھ رہا تھا کہ فیرہ قریب پہنچی بچہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا ”ظہیر میاں ماں سے خوش رہنا“

یہ فقرہ ختم ہوا اور اس کے ساتھ ہی ظہیر ایک چکی لیکر ماں اور باپ دونوں کی آنکھ کے سامنے رخصت ہوا۔

(۱۸)

کیسی سخت مصیبت ہے کہ دونوں کے دونوں یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں بھائی کی موت سے خوش ہوں۔ جہاں ظہیر کی موت کا جس قدر صدمہ ہے وہ میں ہی جانتی ہوں، مگر کیا خدا کی شان ہے کہ خواہ مخواہ کا الزام بلا وجہ کا ہستان خیر سمجھتے ہیں تو ہمیں چاہے خوش ہوں یا رنجیدہ خدا دیکھتا ہے مگر یہ کیسی بلا پیچھے پڑی۔ وہاں کا جانا کیسا موقوف ہوا۔ میرا خود جاسے کرجی چاہتا ہے، اگر نہیں جاسے دیتے تو نتیجہ کیا

ہوگا، یہ ہوگا کہ بلا اجازت بغیر رضامندی بے پوچھے جاؤں گی ضرور جاؤں گی، اور کچھ نہ سہی میری سسرال ہے۔

دل ہی میں یہ باتیں کرنے کے بعد حشمت اٹھی صندوقچہ کھولا اور ایک پرچہ نکالا تو اب لکھا تھا،

نکاح یا الکار زندگی یا موت، کامیابی یا ناکامی، دو حالتیں دو صورتیں، دو کیفیتیں ہونی چاہئیں، مگر یہ تیسری حالت کیسی، کیوں اور کس لئے اگر امید ختم اور توقع جاتی رہی تو یہ آخری پرچہ ہے اس کے بعد جلد سن لینا کہ کیا ہوا، تم نہ ہوگی تمہاری یاد، تم نہ ہوگی تمہارا خیال، گھر نہ ہوگا جنگل، آبادی نہ ہوگی ویرانہ،

اس پرچہ کوئی دخل پرٹھنے کے بعد حشمت نے پھر دل ہی دل میں سوچا اور کہا۔

ان حالات میں اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں ایک دفعہ اور اما جان سے ایسے موقع پر کہ اما جان نہ ہوں کچھ باتیں کروں اور اس کے بعد تصفیہ کہ کیا کرنا یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ باہر آئی باپ موجود نہ تھا، ماں کے قریب بیٹھی اور کہا کل آپ کی طبیعت نامناسب تھی۔ نزلہ کی شکایت تھی۔ اب کیسا مزاج ہے؟

غیر وزہ جس پر یہ کچھ معصیت گذر گئی جس کی ہری کو نیل پھوٹنے سے پہلے ٹوٹ گئی جس کا جبران رشیر انکھوں کے سامنے اٹھ گیا۔ جس کا چمکتا لال ہمیشہ کی نیند سو گیا، اس کا دکام کیسا ایسا کیسی جب ظہیر جیسا چاند گہری گور میں جاسویا تو اب میں تندرست اور زندہ رہ کر کیا کر دوں گی، بے غیرت ہوں کہ جیتی ہوں، دعا ہے کہ موت آئے اور ناشاد کو بچھڑے، ہونے لال سے ملا دے،

حشمت آپ کا ارشاد درست اور فرمانا صحیح، مگر اما جان معاف فرمائیے اگر میں عرض کروں، بھائی کی موت کی وجہ آپ اور سبب اما جان۔ آپ نے جان کر اور انہوں نے یقیناً کلچر کا ٹکڑا پھولوں کی سبجوں سے اٹھا کر قبرستان پہنچایا آپ کو کیا

معلوم نہیں کہ انسانی طاقت سے بالاتر اور طاقت بھی کام کرتی ہے اور وہ خدائے برتر کی طاقت اور قدرت ہے آج ایک طاقتور انسان کمزور مخلوق کو دل کھول کر اور پٹ بھر کر ستالے اور جلا لے یہ ظاہر ہے کہ کمزور بے نصیب بد لائینے اور جواب دینے کے قابل نہیں لیکن اما جان اس کمزور کی کمزوری میں ایک طاقت موجود ہے۔ کیسا ہی بے بس کتنا ہی بکیں کیوں نہ ہو مگر اس کے ساتھ اس لئے کہ وہ مخلوق ہے خالق ضرور ہے ہم ایک جانور پالتے ہیں اس کی محبت ہوتی ہے ایک مکان بناتے ہیں اس کی وقعت کرتے ہیں کہہ ر ایک مٹی کا کھلونا بنا کر بازار میں لاتا ہے۔ بیچتا ہے فروخت کرتا ہے۔ دیدیتا ہے اس کے ٹٹنے کا بھی اسکو افسوس ہوتا ہے۔ بھلا اما جان جس خالق نے ایک مٹی کے تپے کو جان دیکر انسان بنایا۔ جب وہ انسان کسی مصیبت میں پھنسے اور آفت میں گرفتار ہو کر آواز دے کہ میری مدد کو پہنچ تو کیا خالق اس کی مدد نہ کریگا۔ کہا جاسکتا ہے کہ جب مظلوم ہی نہ رہا اور اس نے آنکھ سے ظالم کو سزا پاتے نہ دیکھا تو سزا کس کام کی لیکن میں عرض کر دگی کہ سزا فقط مظلوم ہی کا کلیجہ ٹھنڈا کر نیکو نہیں ہوتی بلکہ اس لئے بھی کہ دوسرے عبرت پکڑیں، آپ نے دنیا میں دیکھا تو نہیں مگر سنا ضرور ہو گا کہ ایک شخص نے بے رحمی سے ایک آدمی کو قتل کر دیا مگر قتل کے بعد اس کو پچھانسی ہوئی، میر تو ظاہر ہے کہ مقتول نہیں دیکھ سکا مگر یہ پچھانسی صرف اس لئے ہے کہ دوسرے دیکھیں اور سمجھیں کہ قتل کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

اما جان کیا آپ اس وقت کو بھولتی ہیں کہ جب آپ نے ایک بیوہ عورت کو اپنی حقیقی نند اور دو بچوں کی ماں کو بیگناہ بے قصور اس قدر ذلیل کیا کہ وہ خود بھی نہ رہیں اور اپنے دونوں بچوں کو اس دنیا میں اور اس گھر میں نہ رہنے دیا مجھے اقرار ہے کہ وہ بے بس اور لاچار تھیں ان میں آپ کے اور اما جان کے مقابلہ کی طاقت

نہ تھی۔ اتنی بہت نہ ہو سکتی تھی کہ وہ آپ کے ارشاد ادا بان کے حکم کے آگے ذرہ بھر بھی عذر کر سکتیں لیکن خالق کی مخلوق حقین خدا کی بندی تھیں اور جان کہتی تھیں ان کا وہ وقت اگر آپ غور کرتیں ان کی وہ حالت اگر ابا جان سمجھتے کچھ کہہ رہی تھی۔

انہوں نے ماہو کو اپنی مامتا چوہلے میں رکھی اور آپ کی دبیز پرلپے دلال قربان کئے۔ کیا ان بچوں کی جان اس ماں کی زندگی اتنی قیمت بھی نہ رکھتی تھی کہ خدا کا غضب آپ کے ایک کچھ کو آپ سے بچھڑا دیتا۔ یہ جو کچھ ہوا پھوٹی جان کی آہ اور معصوم بچوں کا صبر ہے مگر ایک بات اور ہے اور وہ بھی سن لیجئے۔ یہ تو اما جان دنیا کی سزا تھی ابھی آخرت کی سزا باقی ہے۔ اور خدا ہر مسلمان کو اس سے محفوظ رکھے۔

اتنا کہہ کر حشمت نے اپنی گفتگو اس فقرے پر ختم کی اب بھی جو ہو گیا سو ہو گیا آئندہ کے واسطے تو بے کیجئے! توفیر و زہ ضبط نہ کر سکی اور یہ کہہ کر بیٹی کی کمر میں ایک دوپٹہ اس زور سے رسید کیا کہ اسے بھی مزہ آگیا۔

"تو اب تیرا کھلج کر دوں"

اس کے جواب میں حشمت خاموش رہی مگر دوپٹہ اس زور کا پڑا تھا کہ بلبل گئی اٹھی اور اتنا کہا اگر کیجئے تو کیا بچا ہے۔ خدا کا حکم رسول کی خوشی۔

اب توفیر و زہ آپ سے باہر تھی جس طرح ایک دیوانہ چاروں طرف چنچتا چلاتا پھرتا ہے۔ انگنائی بھر میں بنیا بانہ ہٹلتی اور چلاتی تھی خدا نے بڑا فضل کیا کہ آج قدیر صبح کا گیا گیا کچھری کے ایسے مقدمہ میں پھنسا کہ شام تک فرصت نہ ہوئی ورنہ اگر وہ کہیں بیوی کا یہ رنگ دیکھ لیتا تو نہ معلوم حشمت کے ساتھ کیا سلوک کرتا۔ ادھر تو یہ گزر رہی تھی ادھر کچھری میں قدیر نہ معلوم کس تلاش میں ادھر ادھر

ٹھٹکا پھر رہا تھا کہ ایک شخص نے جو اس کا پرانا دوست اور سید تھا سلام علیک کے
کہا جناب میں تو آپ سے ملنے والا تھا
قدیر۔ فرمائیے؟

سید فرماؤں کیا سنو تو کہوں بھی نہیں تو کیا فائدہ۔
قدیر سننے میں کیا اب سن نہیں رہا تو کیا کر رہا ہوں؟
سید خالی سننے سے کیا ہوتا ہے وعدہ کرو کہ عمل کروں گا
قدیر یار کہو تو یہی،

سید۔ بات یہ ہے کہ تمہارے لڑکے کے صدمہ سے تو دوست دشمن کو
ایسا ہو گا جس کا دل نہ کڑھا ہو گا مگر بھائی بات یہ ہے کہ تم نے بیوہ کے نکاح کی
ایسی قسم کھائی ہے کہ دنیا تمہیں نہیں رہی ہو اور یہ کہتے ہیں کہ ضرور بہن اور بیٹی کا صبر پڑا
قدیر دنیا کا کیا ہے جو جس کے جی میں لے کے مگر تم کو ایسی بات زیادہ تھی،
سید۔ میں نے کیا غلط کہا کہ آپ سے باہر ہو گئے۔
قدیر اور اس سے زیادہ کیا کہو گے
سید، بھائی نہ کرو ہمارا کیا ہے۔

قدیر، اس سے تو اگر تم مجھے دو گالیاں ملے لیتے تو اچھا تھا خدا کی قسم سید اگر اس
پکھری میں سب کے سامنے دو جوتے مار سکتے تو اتنا صدمہ نہ ہوتا جتنا اس فقرہ
کا ہوا۔

پکھری کے کام سے فارغ ہو کر قدیر گھر آیا تو پھر اسی فکر میں مستغرق تھا کہ جب تک
کسی نے ایسی بات نہ کہی تھی اس سید کجخت کو دیکھو تو کیا بات کہی ہے گھر ہو چکا تو بیوی
نے رد و رد کر نکلیں سچا رکھی تھیں،
قدیر اب روئے دھوئے سے کیا ہوتا ہے جو ہوتا تھا وہ ہو گیا صبر کرو

فیروزہ ۵۔ کیسا صبر مجھ پر تو نئی آپڑی۔

قدیر۔ اور کیا ہوا؟

فیروزہ ۵۔ ہو تا کیا اسی مردار نے آگ لگا رکھی ہے۔

قدیر میری رائے میں تو اب ہی بہتر ہے کہ اس ناشاد کا خاتمہ کر دوں، بلا سے پھالنی ہوگی ہونے دو، آخر تم نے دیکھ لیا جہاں آرا اس طرح جان پر پھیل گئی اور بچوں کو فوج کر دیا صرف عزت کی واسطے، آبرو کے آگے جان کی بھارتیقت رکھتی ہے فیروزہ، نہیں یہ تو ٹھیک نہیں یہاں کا بھی عذاب اور وہاں کا بھی۔

قدیر، تو کوئی اور ترکیب تم بتاؤ۔

فیروزہ، میں کیا خاک ترکیب بتاؤں میری رائے تو یہی ہے کہ اس چٹیل کو ایسا قید کر دو کہ اس نہ سکے۔

قدیر مگر خلق کا خلق کیونکر بند کر دوں۔

فیروزہ، بکنے دو، دنیا کو،

قدیر، کیا کر دوں،

(۱۹)

مغرب کی نماز کے بعد حشمت مسجد میں اس طرح گڑ گڑا رہی ہے ایک شریف لڑکی کا ماما کی بلا اجازت نکاح کرنا ایک بد نصیب عورت کا والدین کے گھر سے فرار ہونا ان کی آنکھ سے روپوش ہو جانا دنیا میں شاید پہلی مثال ہوگی، دنیا میں نہیں تو یوسف شاہیوں میں یقیناً۔

اے پاک سیہ نیاز میں گنہگار نہیں ہوں کام لیتی ہوں ان اختیارات سے جو تو نے ہم عورت اور ہر مسلمان کو دے دیے۔ اور کام کرتی ہوں وہ جس کی اجازت تو نے دی۔ تیرے رسول نے دی،

کاح ثانی گناہ نہیں تیرا حکم تیرے رسول کی اجازت مگر یوسف شاہی اس کو روا نہیں رکھتے بیوہ کی جو مٹی ان کے ہاں پلید ہوئی، پھوپھی جان کا جو حشر ان کے ہاتھوں ہوا تجھ سے پوشیدہ نہیں، میں جانتی ہوں دنیا جگہ نگر بنائے گی۔ غزیرہ لعنت بھیجیں گے اور والدین کو میرے نام سے پتہ لگیگا۔ احکم الحاکمین۔ کرتی ہوں وہ جو ہونا چاہئے اور کروں گی وجہ ہونا چاہئے تھا، اتنا کہہ کر حشمت سجدے سے اٹھی اس نے قلم و دوات لی اور ایک پرچہ پر

یہ چند سطریں لکھیں۔

ایا جان زندگی کی پہلی وداع وہ تھی جو آپ نے خود کی اور ہمیں خوشی ایک غیر شخص کے ہاتھ میں ہاتھ دیکھنے لپنے گھر سے رخصت کر دیا۔ اور دوسری وداع یہ ہو جب میں شرع اسلام کے موافق غزیروں کے تنگ خیال اور دنیا کی جھوٹی عزت پر لغت بھیج کر اپنا نکاح خود کرتی ہوں تو دنیا میں ہر بدتر سے بدتر مخلوق کتا اور گیدڑ بھی زندہ ہے اور اپنی طاعت میں زندہ رہنے کا حق رکھتا ہے لیکن انسان جو اشرف المخلوقات ہے اپنی زندگی کی تہ میں ایک چیز پوشیدہ رکھتا ہے جس کا نام عزت ہے اور میرا خیال غلط نہ ہو اور یقیناً غلط نہیں تو عزت کے بعد انسان کا زندہ رہنا کھلی ہوئی غلطی اور علانیہ بے وقوفی ہے۔ انسان اور انسان میں بھی عورت وہ شے ہے جس کی ہستی صرف عزت سے وابستہ ہے اور جس کے بغیر عورت نہیں جا نر اور جانور سے بدتر مخلوق ہے، یہ ہی تھا وہ جذبہ جس پر پھوپھی جان اپنے بچوں سمیت قربان ہو گئیں لیکن یہ موت اگر آئندہ کے واسطے یوسف شاہینوں کو سبق دیتی اور وہ اپنی غلطی پر اوم اور ظلم پر شرمسار ہوتے تو بہت ہی اچھی تھی ایک یا تین نے مگر آئندہ نسلوں کو موت کے منہ سے چھٹکارا دلایا لیکن۔

آنکھیں یہ دیکھتی ہیں۔ اور دیکھ چکیں کہ ان تین موتوں نے بھی آپ کے دل پر

مطلق اثر نہ کیا اور وہ جاہلانہ آن آج تک بدستور قائم ہے۔ گویا پھوپھی جان اس سزا کی مستوجب تھیں میں خود اپنی جان نہایت خوشی سے اپنے باپ پر قربان کرتی اگر یقین ہوتا کہ میری قربانی میری دوسری بہنوں کے واسطے مفید ہوگی، مگر واقعات یاد دلا رہے ہیں کہ آپ کی رائے میں تبدیلی نہ ہوئی اور جس کھتے سنے پھوپھی جان اور انکے معصوموں کو جذب کر لیا۔ اسی میں میں بھی جا پڑ گئی اب ضرورت یہ ہے کہ آپ کی آن کی جو شرع اسلام کے خلاف ہے دھچکا لگے آپ اپنی ندامت اور میں ارشاد باری کی حمایت اور رسول اکرم کی سنت اپنی آنکھوں سے دیکھوں،

میں جانتی ہوں کہ آپ اور آپ کے ہم خیال مجھ پر لعن طعن کرینگے لیکن وہ جتنکو تھوڑی سی بھی عقل ہوگی اور اس سے کام لیں گے ضرور بالضرور میرے اس فعل کو سراہیں گے اور تعریف کریں گے۔

میرا نکاح معمولی نکاح نہیں یوسف شاہیوں میں نکاح ثانی کی بنیاد پر ہے اور میں یہ تمام بدنامی صرف اسلئے گوارا کرتی ہوں کہ یوسف شاہی لڑکیاں بیوگی کی قید سے آزاد ہوں اور باپ دیکھ لیں کہ جس طرح چوینٹی دب کر کاٹنے کو تیار ہو جاتی ہے اسی طرح بیوہ لڑکیاں اپنے باپ بھائی سے ناامید ہو کر اپنا نکاح خود بھی کر سکتی ہیں،

حشمت نے یہ پرچہ لکھ کر اپنے پلنگ پر ڈال دیا اور مختصر سا اسباب جس میں پینے کے کپڑوں کے سوا اور کچھ تھا ساتھ لیا،

رات کے بارہ بجے ہارون اور اس کی بہن یعنی حشمت کی تندہ مرزا قدیر کے مکان کے آگے گھرٹے دروازہ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

تند آج ڈولی میں نہیں صرف برقع اوڑھے ہے کہنے کو یہ دو آدمی ہیں
مگر اس قدر خاموش ہیں کہ گلی میں بابت تو درکنار سانس کی بھی آواز نہیں سنا دی جاتی
دفعۃً مکان کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور شمت برقعہ اوڑھے باہر نکلی تو ہارون نے
آگے بڑھ کر اسکی گھڑی بیل میں لی اور تینوں غموشی کے ساتھ آگے بڑھے اپنے محلہ
میں پہنچ کر جب ان کو اطمینان ہو گیا تو ہارون بولا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ ہم نے کسی جھگڑے ٹھنڈے کے کامیاب ہوئے

بہن۔ ابھی کیا ہے

بھائی۔ خدشہ کا وقت تو یہی تھا

بہن، ہاں مگر ابھی اطمینان نہیں ہوا،

بھائی، اب وہ کچھ نہیں کر سکتے۔

بہن، یوسف شاہی وہ غضب کے لوگ ہیں کہ انفی بھی ان سے پناہ مانگتا ہے

مرزا صاحب کی عمر کچھ یوں میں گذری۔ دیکھئے کیا مقدمہ کھڑا کرتے ہیں۔

بھائی۔ میں بھی تو تندہ نہیں ہوں کہ گھول کر پی جائیں گے تم نے اپنے میاں

سے ساری کیفیت بیان کر دی ہے۔

بہن، ان کو رتی رتی معلوم ہے بلکہ بھائی جان نے تو خود مجھ سے آج شام

کو کہا تھا کہ مسلمانوں نے جس قدر ظلم یہود عورتوں پر کیا ہے، اس کے خیال سے تکلیف

ہوتی ہے تم ضرور یہ کام کرو اور اس غریب کو ظلم سے بچاؤ خاطر جمع رکھو میں تمہارے

ساتھ ہوں۔

بھائی۔ بس توجیب کو تو ال شہر نے یہ کہا تو پھر ڈر کس کا۔

بھن میں تو ان لوگوں کی دفعۃ پر داری سے ڈرتی ہوں۔

بھائی۔ تم تو بعض دفعہ بچوں کی سی باتیں کرتی ہو مطلق خوف نہ کرو،

رات کا بقیہ حصہ اسی قسم کی باتوں میں گزرا کبھی کوئی بات اطمینان کی سامنے آجاتی تھی اور کبھی ایسی جس سے تینوں کو تشویش سی پیدا ہو جاتی،
ناز صبح کے بعد محلہ کے چند آدمی جمع ہوئے اور قاضی صاحب نے اگر حسرت کا علاج پڑھا دیا۔

(۲۰)

صبح کی ناز سے فراغت پانے کے بعد جیب فیروزہ بیٹھی پان کھا رہی تھی اس کی نظر حسرت کے کمر پر پڑی تو یلنگ خالی نظر آیا سمجھی کہ کسی ضرورت سے باہر نکل آئی ہوگی۔ بھول بسرگی کھڑی دو گھڑی گھنٹہ دو گھنٹہ غرض دن کے نو بج گئے تو کمرہ میں پہنچی وہاں کیا رکھا تھا۔ باہر آئی ادھر دیکھا ادھر دیکھا، یہاں آواز دی وہاں آواز دی۔ مگر کوئی ہوتا تو بولتا۔ اب تو بی فیروزہ کو بھی تارے دکھائی دینے لگے یہاں کے کمرے میں پہنچی اور خاموش کھڑی ہو گئی۔

قدیر۔ خیر وعافیت

فیروزہ۔ کیا خیر وعافیت اور گل کھلا۔

قدیر۔ تم پہیلیاں نہ بھجوا یا کر۔ صاف کہو،

فیروزہ۔ صاحبزادی چلیں۔

قدیر۔ کیا کہہ رہی ہو،

فیروزہ۔ ہاں سچ کہہ رہی ہوں ایسا خوش حال بھی عمر بھر نہیں آیا ابھیر لیں گے یہ یوں گئیں۔

قدیر۔ ادھر ادھر ہو گئی ہوگی تم خواہ مخواہ بھی پریشان ہوتی ہو اور دوسرے کے ہاتھ پاؤں پھلا دیتی ہو۔

فیروزہ۔ یہ تمہارے ہر وقت کے کچرے کے اور کبھی ستم ڈھاتے ہیں آخر میں انہی

نہیں کہ دیکھ نہ سکی وہ سوئی نہیں کہ چھپ جائے تم اگر دیکھ لو۔
قدیر۔ مگر کمال ہو گیا۔

فیروزہ۔ میری ہی آنکھوں پر رات کو پرے پڑ گئے کوئی ایک بجا ہو گا میں
اس کو انگنائی میں ٹہلتے دیکھا۔ مجھے کیا خبر کہ بیخضبت لڑتے والا ہو پڑا سوئی وہ چلتی ہیں
قدیر۔ ہائے ظالم باپ دادا کی سارے خاندان کی ناک کٹوا دی اب یوسف
شاہی منہ دکھانے کے قابل نہ ہے خدا کی قسم گلا گھونٹ دیتا ہر دیر تیار مگر یہ وقت نہ دیکھتا
ہائے ظالم بے حیا بے غیرت۔ یہ تم یہ غضب کنبہ تو کیا حملہ بھر میں ایسی مصیبت نہیں
نہیں آئی اب میں کیا منہ لیکر کسی سے بات کر دوں گا اور کیا میں اس لائق رہ گیا کہ کسی سے
بات کر سکوں،

فیروزہ کان میں بھنک تولتے دونوں سے پڑ رہی تھی، یہ سارا فساد اسی مولا
کا ہے جس کو اس روز گھر سے نکالا۔

قدیر، اس کا تو دوسرا کاح ہو گیا،

فیروزہ ہاں یہ ہی پٹی اس نے اس کو دی،

قدیر سینہ پر ہاتھ مار کر برا بھلا کہتا اٹھا۔ گھر کا کو نہ کو نہ دیکھا بھالا لاچار ہو کر اس کے
کمرہ میں گھسا تو پلنگ پر پرچہ ملا اٹھایا پڑھا اور بیوی سے کہا۔

لو سنو تمام عقدہ حل ہو گیا۔ اب کیا کسر رہ گئی۔ یہ کہہ کر قدیر نے حسرت کا پرچہ
شرع سے آخر تک فیروزہ کو سنایا۔

اب دونوں میاں بیوی کی طیش میں یہ حالت تھی کہ اگر حسرت سامنے ہوتی تو
نہ معلوم کچا کھا جاتے چیلوں کو بوٹیاں دیتے لیکن اب اس کے سوا کچھ ہی کیا سکتے تھے
کہ جو کچھ منہ میں آیا کہتے رہے اور بالآخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ بیوی نے میاں اور
میاں نے بیوی کو تصور دار قرار دیا۔

فیروزہ نے باوجود اسکے کہ وہ یوسف شاہی خاندان سے تھی میاں کی بات اور سسرال کی آن قایم رکھنے میں جو جدوجہد کی قابل داد ہے لیکن اس کا نتیجہ قدیر نے جیب یہ دیا کہ اسکے بھانگنے کی ذمہ دار تم ہو اور تم کو علم تھا۔ مگر تم نے مجھے خبر نہ کی تو فیروزہ غصہ میں کانپنے لگی اور تمام بدن میں آگ لگ گئی وہ پہلے تو میاں کا منہ دیکھ کر خاموش ہو گئی اور اس کے بعد کہا۔

اور اگر یوں ہے تو یوں ہی کرو میرا کیا کرتے ہو۔

قدیر یہ کہوں گا یہ کہ جان سے مار ڈالوں گا۔

فیروزہ مجھے اب زندگی کی ضرورت نہیں، دونوں بچے بعد مجھے زندگی کو کیا لگا لگا؟
قدیر۔ آخر تم اتنا تو بتاؤ کہ کدھر گئی؟

فیروزہ جب میں نے بھگایا اور تاکو خیر نہ کی تو اب پتہ کیوں بتاؤں؟

قدیر۔ یہ وقت فضول باتوں کا نہیں ہے آخر قیاس بھی تو کوئی چیز ہو میری

رہے تو یہ ہے کہ اسی کی تند سے پتہ چلیگا۔

فیروزہ۔ پتہ لگا کر لگے کیا ہتی نہیں بچہ نہیں کہ مار کر چپکا رکھے آؤ اور سارے محلہ کو خبر

ہوگی وہ سات آنکی نہیں کیوں اپنی بات کھوئی ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔

(۲۱)

بیگم! یہ تمہارا شہ ماتہ الغیر اور حساب سے بہتر ہے مگر تم نے کبھی انگریزی خوشبوؤں

کا استعمال نہیں کیا ہندوستانی تو اس قدر تیز ہوتی ہیں کہ بعض دفعہ ان کی کثرت سے

سر میں درد ہونے لگتا ہے، انکی اول تو خوشبویں ملکی اور اچھی دیکھو کس قدر میں یہ لو

موتیا دیکھو کسی نازک خوشبو ہے۔ لو تم جلدی کیڑے بدلو، گاڑی تیار کیڑی ہے۔

تندرہ بھابی جان لیجئے میں تو تیار ہو کر آگئی آپ نے ابھی تک کیڑے بھی نہیں

بدلے سر کھولے بیٹھی ہو لاؤ میں جلدی سے چوٹی گوند ہوں۔

۷۹۶۴

۳۲۲۲

حشمت مجھے باغ چلتے ہوئے ڈراؤ لگتا ہے کہیں راستہ میں ابا جان نہ مل جائیں،
شوہر، مل جائیں گے تو کیا ہرج ہے مل جائیں اسی بہانہ سے ملاقات ہو جائیگی
حشمت۔ واہ وہاں تو آفت پڑ رہی ہے اسدن سوچو پہلے میں آگ تو سلگتی نہیں
شوہر آخر کب تک؟

نندہ بھابی جان آج دریا پر چلیں گے
بھائی پیلے باغ چلی چلو اسوقت کا کھانا تو وہیں کھائیں گے وہاں سے پھر دریا پر چلیں گے
حشمت۔ نہیں پہلے دریا پر چلو لوٹی دفع باغ میں ٹھیر گئے
شوہر، تم اس وقت اس قدر خاموش کیوں ہو وہ گلابی دوپٹہ اوڑھو
حشمت، خاموش نہیں مجھے ابا جان سے ڈر لگ رہا ہے۔ سنا ہے اُمی حالت
بہت خراب ہے اور ابا جان بھی غصہ میں آگ بگولا ہو رہی ہیں۔

شوہر، اچھا تم وہ گلابی دوپٹہ لکالو، اس کی کچھ پردا نہ کرو،
حشمت، کو نسا گلابی رنگ کہہ رہے ہو،

شوہر، وہی نارسی،

حشمت، وہی لونگالا ہے

نندہ، بھابی جلدی کیجئے دیر ہو رہی ہے۔

(۲۲)

یوسف شاہی خاندان میں اس سے پہلے بیوہ کا کالج جیسے خاندان اس لقب سے
متنازع ہوا کبھی نہ ہوا تھا اور انکی یاد تمام شہر میں مشہور تھی حشمت کا کالج معمولی بات نہ تھی
کنبہ بھر میں تہلکہ مچا دیا لطف یہ کہ لوگ مرثیے کی طرح جمع ہو ہو کر افسوس کرتے تھے،
ظہیر کے چالیسویں میں بھی یہ بات مری نہ ہوئی ہوگی جو حشمت کے کالج میں ہوگی
قدیر کے زخم پر یہ عیادت ایک قسم کا نمک تھی اور وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جان ہے

یا جائے مگر حسرت کو ایک دفہ اس کے کروتے کا مزہ چکھا دوں شہر کی خبر چھپی نہیں تھی پتہ لگ گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ پھر شروع صحری قرار پایا۔ اس خبر نے اور بھی ہاسہا کو نہ کر دیا، سوچتے سوچتے ایک یہ تدبیر سمجھ میں آئی کہ فرضی دعویٰ کروںوں میان می کو ایسا ذلیل کروں کہ جیل خانہ میں سٹر سٹر کر مرجائیں،

عمر مقدمہ بازی میں گزری تھی، دوست آشنا بھی اسی رنگ کے تھے، اقدیر کا خیال کرنا تھا کہ چاروں طرف سے تائید ہوئی اور ایک فرضی شوہر قرار دیکر غریب شوہر پر اعزالی کا دعویٰ دائر کر دیا گیا۔

ہارون لاکھ تھانہ دار کا بھائی تھا، مگر قدیر جیسے چال باز کو نہ پہنچ سکتا تھا کوئی لالہ نے ہر چند کوشش کی مگر عدالت کو واقعات سے بحث نہ تھی بحث صرف مسل سے تھی میاں بیوی بخیر بیٹھے تھے اور پنہال نہال، کہ گرفتاری کا وارنٹ سپوینا نقد ضمانت کا بند و بست باوجود سخت کوشش کے جلد نہ ہو سکا اور دونوں گرفتار ہو کر حوالات میں پہنچے

یہ وہ کامیابی تھی جس نے قدیر کو باغ باغ کر دیا حسب وقت دونوں میاں بیوی گرفتار ہو کر عدالت میں آئے مرزا قدیر اور اس کے دوست ماسے خوشی کے بغلیں بجا رہے تھے، ہکو دوستوں اور عدالتوں کے معاملوں سے کام نہیں افسوس یا حیرت سمجھو صرف قدیر کی حالت پر ہے بآں شررا شوری دیا بایں بے نیکی "یا تو وہ غیرت کہ جانا نکلا جائے اور یہ وہ کا نکاح نہ ہو یا بے غری کہ باپ اپنی آنکھوں سے لڑکی کو بے پردہ گرفتار سینکڑوں آدمیوں کے مجمع میں عدالت کے سامنے دیکھے اور خوش ہو۔

قدیر سے زیادہ فیروزہ کی حالت تعجب انگیز ہے کہ وہ بھی میاں کی خوشی میں برابر کی شریک تھی اور جیسے یہ سنا کہ دونوں میاں بیوی گرفتار ہو گئے عید تھی ظہیر کی موت کا صدر مدل سے فراموش تو کیا ہوتا مگر یہ ظاہر کبھی بھول کر بھی اس کو یاد نہ کرتی، شہر میں ہر شخص یوسف شاہی اور مرزا قدیر کا بھائی نہ تھا، بہت سے تھے جو قدیر کی اس

غلطی پر لعن طعن کرتے مگر وہ اپنی بیگمائی میں ایسا مگن تھا کہ ذرہ بھر پرواہ نہ کرتا پہلی پیشی کو جب اہلکاران پولیس و درنوں ملزموں کو لیکر چلے ہیں، وہ جوش مسرت میں آگے بڑھا اور قریب جا کر کہا۔

”تجھ ناہنجار لڑکی نے اپنے کو تنکوں کا انجام دیکھ لیا۔ اگر اب بھی اپنے گناہ پر نادم ہو اور توبہ کرے تو میں موجود ہوں۔ تیرا قصور معاف کر دوں گا۔ مگر اس مردود کو تو انشاء اللہ مڑا مڑا کر مار دوں گا۔ اور مڑہ چکھاؤں گا کہ عمر بھر یاد رکھے گا، ورنہ خاموشی کے ساتھ قدم اٹھا ہے تھے شوہر کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی لیکن اس کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلتا تھا قادیانے پھر چل کر کہا۔

”وہ تھا نہ داری اور ضلع دار می سب لکھی کی رکھی رہ گئی لڑکی کو پہلا پھسلا کر قبضہ میں کیا اب اس کا نتیجہ بھگتا۔ اور ابھی کیا ہے ابھی دیکھو کیا دکھاتا ہوں تو سہی جو دس برس سے زیادہ کو بہچیں۔“

اس کے جواب میں بھی ورنوں ملزم خاموش تھے اور تماشائیوں کا جیم غصہ دیکھ کر تھا، یہاں تک کہ ورنوں یہ ملزم اور پوری جماعت ہمدردی دکھانے لگا کہ عدالت میں حاضر ہوئی قادیانہ دست نصیر فرضی شوہر تھا اس نے حلیفہ بیان کیا کہ بیوہ ہونیکے بعد اس کی شادی قادیانے نے مجھ سے کر دی تھی چونکہ یہ شخص اس کا دلیر ہے اسلئے بہن کی وساطت سے اعزائیں کامیاب ہوا۔

سب سے پہلے ملزم قادیانہ کی شہادت ہوئی اور اس نے نہایت زور سے دوست کی تائید کی اس کے بعد اور شہادتیں ہوئیں اس قدر کہ ملزموں کا وکیل منہ میکتے کا ٹکٹا رہ گیا۔

قادیانہ اور اس کی جماعت وہ لوگ تھے کہ جن کی عمریں اس ٹیٹک منجے میں بسر ہوئیں، نہ معلوم کتنے بیگیا ہوں کو جیل خانے پہنچوایا اور کتنے حجرموں کو رہائی

دلوائی عدالت ان کے گھر کی انگنائی تھی کہ صبح کھانا کھایا اور چلی کچہری وکیل مخالف نے ہر چند جرح میں کوشش کی کہ شہادت میں اختلاف ہو جائے۔ مگر ایسے پکے اور مضبوط تھے کہ قدم جگہ سے نہ سرکا۔

آج ضمانت کا بندوبست ہو چکا تھا وکیل ملزمان نے درخواست کی مگر شہادت کا اثر عدالت کے دل پر اتنا جم چکا تھا کہ درخواست نامنظر ہوئی اور پھر دونوں میاں بیوی حوالات بھیج دیے گئے۔

قدیر اور جماعت قدیر نہیں خود عدالت نے اور چوری چھپے نہیں علی الاعلان حشمت سے کہا کہ اگر وہ رہائی چاہتی ہے تو باپ کے ساتھ شوہر کے گھر چلی جائے۔ ملزم اپنے ہرم کی سنزایا نے گا لیکن حشمت نے حقارت سے اور نفرت سے اس تجویز کو ٹھکرا دیا۔ مقدمہ کی پیشیاں ہوتی رہیں اور ہر پیشی قدیر اور اس کی جماعت کی خوشی کا دھڑ بڑھاتی تھی اور اوپر حشمت اور اسکے شوہر کی امید رہائی کو کم کرتی تھی شاید چوتھی پیشی پر فرد جرم لگا دی گئی۔ اب صفائی کی شہادت کا وقت تھا اور دونوں میاں بیوی بھی طرح جانتے تھے کہ انکی بریت کی شہادت دینے والا خدا کے سوا کوئی نہیں جس وقت فرد جرم کے بعد دونوں عدالت سے چلے ہیں۔ اس وقت احاطہ عدالت میں حشمت شوہر کے قدموں میں گر پڑی اور کہا۔

تم نے مجھ جیسی محسن کش عورت سے نکاح کا مزہ چکھ لیا یہ اذیت جو میرے حقیقی باپ کے ہاتھوں پہنچی اسکی ذمہ دار میں خود ہوں میری روح کا نپ رہی ہے۔ جب میں سوچتی ہوں اور کہتی ہوں کہ ایک بیگناہ انسان میری وجہ سے حوالات کی سختیاں من رہا بھگت رہا ہے ما اس۔۔۔ پہلے کہ مجھ جیسی نامہجار لڑکی جنتی فنا ہو جاتی۔ اور باپ اس سے پہلے کہ مجھ جیسی نا فرمان عورت کو جیلخانا بھیج دیتا گا گھونٹ دیتا جس طرح یوسف شاہی خاندان کی میں پہلی بیوہ ہوں جس نے دوسرا نکاح کیا۔ اسی طرح اس خاندان کی میں

پہلی بیوی جس کی بدولت اس کا شوہر اس عدالت میں گرفتار ہو کر قید ہو چھری تک بوٹی کر دیتی
 مشقت میرے ہاتھ پاؤں توڑتی اور رسوائی میرے خاندان کی آبرو ملیا بیٹ کر دیتی
 لیکن یہ نہ ہوتا کہ ایک بیوی کی بدولت اس کا شوہر ایسی سخت سزا پاتا جس کو دیکھ کر
 بدن سکے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں اسوقت تک کی کارروائی جو کچھ ہوئی انجام کا حال
 اچھی طرح سناری ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ فیصلہ ہم دونوں میاں بیوی میں خرق
 ابدی کر دیگا لیکن میرے آقا میں اسوقت اس سر کو قدموں پر رکھ دوں ہاتھ جوڑ کر
 اور ان قدموں کی پلائیں لیکر عرض کرتی ہوں کہ خدا کا واسطہ میرا قصور معاف کر دینا
 فیصلہ کتنی ہی دور ہو مگر موت اب بالکل قریب ہے لیکن مجھ سے بڑھ کر تامل
 مجھ سے زیادہ ناشاد مجھ سے بڑھ کر بدتر بیوی مجھ سے اذل عورت کون ہوگی اور ہو سکتی
 ہے جس کی وجہ سے ایک بے قصور انسان کو یہ دن دیکھنا پڑا۔

شوہر کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، تاہم اس نے رکے ترکے حشمت کا سر جھک کر اٹھایا
 اور سب کے سامنے اپنے سینے سے لگا کر کہا۔

”جس صداقت اور خلوص کا ثبوت تم نے اس امتحان میں دیا وہ دنیا کی دوسری
 بیویوں کے واسطے ایک سبق ہے۔ تم نے اس تکلیف اور اذیت میں کہ رہائی یا تسانی
 ممکن تھی اپنے آرام اور راحت کو میرے آرام پر قربان کیا۔ حالانکہ ابھی جبہ جید آٹھ دن میرے
 تعلقات چار دن کے ہیں۔“

حق یہ ہے کہ اس موقع پر میں تمہارا شکریہ جس قدر ادا کروں تھوڑا ہے۔ موت اگر
 اس قید میں نوشتہ تقدیر ہے تو مضائقہ نہیں ہم نے جو کچھ دیکھا وہ سچائی کے راستے میں
 اس لئے ہلکے ہر سانس نہو نا چاہئے اور یقین کرنا چاہئے کہ ہمارا خدا ہمارے ساتھ ہے۔“
 قدیاد اسکے حوالی میں نظر اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے حشمت کی التجا اور
 اس کا گرگڑانا دوچارے نہیں سینکڑوں آدمیوں نے سنا اسکی تقریریں قدر موثر تھیں کہ بعض

کے آئینہ کل پٹے اور کئی ایک نے وہیں کھڑے کھڑے قدیر پر لعن طعن شروع کر دی۔
یہ سب کچھ منظور تھا مگر اب بھی قدیر کے دل کی بھڑاس نہ ٹکلی تھی اور مونچھوں پر
تناؤ دیکر باواؤ بلند کہہ رہا تھا کہ دس برس سے کم نہ پہنچاؤں گا۔

صفائی کی شہادت میں کو تو ال غریبے اور نیر تھانہ دار کے عزیزوں نے چوکچہ
امکان میں تھا کوشش کی اور ہر چند زور لگایا مگر کجا مرزا قدیر شہر کا گز لگی گئی اور کچھ
کوچر سے واقف آدمی آدمی اور بچہ بچہ سے آشنا کجا، کجا یہ غریب پر ویسی شہادت ناکافی
ہوئی اور فیصلہ کی تاریخ مقرر ہوئی۔

دار و درجہ جیل کی عنایت سے جھٹک کو جیل خانہ میں قلم و دوات میسر آئی اور اس وقت
جو آخری خط اس نے مسلمانوں کے نام لکھا اس کی ایک نقل یہ ہے۔

آج مسلمانوں میں مجھ جیسی سینکڑوں ہزاروں راندھو تیں اپنے کلیہ پر تھپڑے کے
زندہ موجود ہیں، یہ دھو تیں ہیں جن کا سہاگ اجر جہنم کے بعد زندگی کی ہر خوشی ان کے
واسطے حرام ہوئی اور وہ صرف اس لئے زندہ ہیں کہ جانوروں کی طرح اپنی زندگی ایک تنگ
قناریک گوشہ میں بھر کر دیں یہاں تک کہ موت ان کو قبروں میں لیجا کر سلاوے۔
یہ اس قوم کی کیفیت ہے جس نے خاک عرب سے اٹھنے والے ایک پیغمبر صلعم کی
صد پر لبیک کہی اور یہ دعوے کیا کہ مسلمانوں سے زیادہ کسی مذہب نے دنیا میں عورت
کی حمایت نہیں لی۔

اگر مذہب انہیں موجود ہوں اور پہلو میں دل زندہ ہو تو مسلمان ذرا ان بیوہ عورتوں
کی حالت زار دیکھیں جن کو مردوں کے مظالم نے دنیا کی ہر نعمت سے محروم کر دیا۔ وہ
آنکھیں جو ایک بیوہ عورت کو دیکھتی ہیں اور یہ جانتی ہیں کہ رواج نے اس کو اس قدر
انعام سے محروم کر دیا جو قدرت نے ہر مخلوق کو مساوی تقسیم کیا۔ پھوٹ جائیں اگر
اس کی مصیبت پر دو آنسو بہائیں۔

کیا روئے کا وقت نہیں اور کیا مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنے آئینوں میں ہر شخص کو شریک کروں جو کلمہ توحید کا پڑھنے والا ہے کہتے کہتے بلی بندر تازہ ہوا میں کھائیں پھولوں کی خوشبو سونگھیں اور بیوہ صرف بیوہ ان نعمتوں سے صرف اسلئے محروم ہو کہ کہ خاندان کی آن اور مسلمانوں کی شان میں فرق آتا ہے،

ہاؤسے برحق کو رسول اللہ سمجھنے والے مسلمان ذرا آنکھ ملا کر بات کریں اور ایمان سے کہیں کہ کیا جمالت کا زائد جب محصوم لڑکیوں کے گلے گھونٹ دے جاتے تھے اس سے بہتر تھا کہ وہ بڑی ہو کر اور بیوہ بن کر ان مظالم سے دور رہتی تھیں۔

اسلئے کہ ایک بیوہ عورت خدا اور خدا کے رسول کے موافق نکاح ثانی کرتی ہے آج دنیا اس کی دشمن ہے دیکھنے کے قابل ہے، یہ وقت کہ آدھی رات کو جیل خانے کی دیواریں اس کو آغوش میں اور سرزمینِ محبتیں اس کو گود میں لئے اس کی حالت کا مرثیہ پڑھی ہے حقیقی ماں جس نے نو مہینے پیٹ میں رکھا پالا پوسا خون جگر ملا کر اور منہ کا لالہ بہلا کر جوان کیا آج اس کی جان کی دشمن ہے اور سگاہا پ جس نے ہمیشہ کلیجہ کا گڑا کہا اس وقت خون کا پیاسا صرف اس لئے کہ وہ دوسرا نکاح کرتی ہے اور ان اختیارات سے کام لیتی ہے جو شرع اسلام نے اس کو عطا کئے۔

مسلمانوں ایک بیوہ کی صدا ہوا میں گونجتی ہوئی تھائے کان میں پہنچتی ہے۔ یہ بے سود اور بیکار نہیں کچھ معنی رکھتی ہے جب کسی بیوہ عورت پر نظر پڑے اس درخواست کو تادہ کر لینا اور سمجھ لینا کہ قدرت کی وہ بد نصیب ہستی جو تہا سے مظالم سے کلیجہ مسوس کر رہی اور آج تمہاری قید میں تمہارے بس میں اس جانور کی طرح دن پورے کر رہی ہے، جو پنجیرے میں سر ٹپک رہا ہے۔

بہنیں بیٹیاں بھادھیں ہوئیں یہ وہ رانڈیں ہیں جن کے منہ پر اسلام نے حیا کی مہر لگا دی مگر ان کے کلیجے جہاں آرا بھوپی کی طرح آہوں کا دھڑل نکال رہے ہیں

اُنے گا اور ضرور ایک گاہ وقت جب یہ دہواں خدا کا غضب بن کر نازل ہوگا، اور بتا دیا گیا کہ یہ ہے وہ چنگاری جس نے جلیل القدر سلطنتوں کو تاراج و برباد اور بغداد جیسے شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا،

مسلمان بھائیوں! بزرگوں! اور بچوں! اس بیوہ بد نصیب کا سلام قبول کر دو جو آج باپ کے جھوٹے دعوے کی بدولت سزا ست میں بیٹھی تھو یہ پیام پہنچا رہی ہے۔ اسکی عزت برباد ہوئی اسکی رسوائی گئی گلی کو چھ کوچہ ہوئی اور آج دنیا کے کروڑوں مسلمانوں میں ایک منتفیس ایسا نہیں جسکی آواز اس کی حمایت میں اٹھتی اور زبان سے کلمہ حق نکالتی

(۲۳۱)

مقدمہ سے ایک روز قبل جب وہ رات سر پائی جس کی صبح اوپر دو میاں تھی کی تمام توقعات کا فیصلہ کرے خوشی کے مارے فیروزہ اور قدیر دونوں کی باچھیں کھلی جاتی ہیں۔ سزا کا یقین ان ہی دونوں کو اور ان کی جماعت کو کیا ہر شخص کو تھا، صبح کے وقت بجائے دس بجے کے اٹھ ہی بجے سے قدیر اور اس کے اجاب بچہ پوری پور خچ گئے عجیب چل پھل تھی بیسیوں آدمی مقدمہ کا نتیجہ دیکھنے کے واسطے آگئے تھے، دس بجے کے قریب جب ملزم عدالت میں آئے تو قدیر نے آگے بڑھ کر حشمت سے کہا، ”تو نے دیکھا کہ شریف لڑکیاں اپنی خوشی سے جو کچھ کرتی ہیں اور بزرگوں کی صلاح نہیں لیتیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آج وہ وقت ہے کہ تو ایک مدت کے واسطے جیل خانہ کی سزا بھگتے کیئے ہم سے جدا ہوتی ہے۔ یہ سب تیرے اپنے اعمال کی سزا“ اور تو اس کی سزا وار ہے کہ جیل خانہ میں سڑتی ہوئی مر جا“

اس کا جواب حشمت نے کچھ نہ دیا لیکن اس کا شوہر مسکرایا اور کہا ”جس عدالت کا فیصلہ جاری سزا ہوگی یہ حقیقی نہیں اصلی عدالت ایک اور حاکم کی ہے، جہاں ہم اور آپ دونوں دیر سویر حاضر ہونے والے ہیں، ہمارے قید کے اور آپ کے آزادی کے

دن بسر ہو جائیں گے اور بہت جلد موت ہم سب کی قید اور آزادی ختم کر دیگی لیکن جب وہ وقت آئے گا اور حقیقی فیصلہ ہوگا اس وقت کا نتیجہ ختم ہوئے والا نہیں ہمیشہ رہنے والا ہے جس طرح آپ اس فانی فیصلہ کے منظر میں اسی طرح ہم اس حقیقی فیصلہ کے جو ایسی قوت کا ہوگا جس کے رویہ دنیا کی ہر طاقت سرنگوں ہے۔

قدیر اس کا جواب سن کر ہنسنا دوستوں نے قہقہے لگائے اور مکرہ عدالت سے ملزموں کی طلبی ہوئی۔

گیارہ بجے تھے کمزور کچا کچھ بھرا ہوا تھا کہ یہ الفاظ دیواروں سے اپنی گرد میں سے ”مسماۃ حشمت چہاں تین سال اور ہارون کو سات سال قید سخت کی تیز اور بجاتی قذیر کھلکھلاتا ہوا باہر نکلا۔ دوستوں میں مبارک سلامت کی دہوم ہوئی اور دونوں ملزم مجرم کی حیثیت سے بھیجے گئے۔

یوں تو بہت سے آدمی تھے جن پر اس اقدہ کا اثر خاص طور پر ہوا لیکن کوئٹہ وال صاحب نے یہ دو کام کئے کہ ایک حشمت کا پیام شائع کر دیا۔ دوسرے اسکا مرنندہ دائرہ کر دیا۔

(۲۴)

شاید اس سے زیادہ یحیائی کا منظر انسانی آنکھیں مشکل سے دیکھیں گی کہ بیٹی کو جیل خانہ پہنچا کر باپ نے ایک جشن منایا۔ دوستوں کی دعوتیں ہوئیں کھانے کھلائے مٹھائیاں اڑیں ناچ رنگ ہوئے مگر جس طرح زندگی کی تمام خوششیاں اور آرام کا اثر بتدریج فنا ہوتا ہے چند روز بعد قدیر کی خوشی اور حشمت کا رنج کم ہونا شروع ہو گیا۔

دو مہینے سے زیادہ ہو گئے کہ حشمت اور اس کامیاں دونوں قید کی سخت مصیبتیں جھیل رہے ہیں تیسرے مہینے کے دو دن گزرے تھے کہ عدالت اپیل سے ایک حکم جیل خانہ کے امپروپنچا کہ تیرہ تاریخ کو حشمت چہاں برقع اڑھا کر حاضر کیجائے،

قدیر کو حکم پہنچا کہ وہ خود اور مدعی شوہر دونوں حاضر ہوں اس کے ساتھ ہی پانچ

بھی طلب کیا گیا۔ اس طلب نے تمام شہر میں کھلبلی مچا دی۔ قادیان اور اسکی جماعت سب حیران تھے کہ عدالت اپیل میں یہ نئی کارروائی کیسی مسل پر فیصلہ ہوتا چاہئے، دیکھتے بھی ان احکام کو تعجب سے سنا

فیصلہ کے روز ایک جم غفیر مسلمانوں کا عدالت میں تماشہ دیکھنے آیا جب پانچوں آدمی جمع ہو گئے تو جج نے کہا مسل سب معلوم ہوتا ہے کہ حسنت جہاں ہمیشہ ڈولی اور برقع میں حاضر ہوئی اس لئے یہ ظاہر ہے کہ اس کا چہرہ عدالت میں کسی غیر مرد نے نہیں دیکھا وہ بیان کرتی ہے کہ میں نے اس شخص کو جو شوہر بتایا جاتا ہے اس سے پہلے کبھی صورت نہیں دیکھی یہ تین برقع پوش عورتیں اور موجود ہیں اور یہ ایک قسم کا ایک جوڑا ہے جو یہ تینوں پہنے ہوئے ہیں حکم دیا جاتا ہے کہ حسنت جہاں یہ جوڑہ پہن کر پشت کے کمرہ میں حاضر ہوا ورنہ اس کی شناخت کرے۔

اب قادیان اور مدنی تینوں کے ہوش اڑ گئے فرضی شوہر نے آج تک حسنت جہاں کی صورت نہ دیکھی تھی جب چاروں عورتیں جمع ہوئیں تو جج صاحب فرضی شوہر کو لیکر اندر پہنچے۔

فرضی شوہر نے چاروں پر نظر ڈالی مگر چونکہ صورت سے واقف نہ تھا بغلیں جھانکنے لگا۔ جب جج صاحب نے زیادہ زور دیا تو قدموں پر گر پڑا اور کہا۔

”میں فرضی شوہر ہوں میں نے حسنت جہاں کی صورت اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی میں نہیں پہچان سکتا۔“

معاملہ طے ہو گیا دونوں ملزم رہا ہو گئے اور عدالت نے حکم دیا کہ مرزا قادیان فرضی شوہر پر مقدمہ چلایا جائے۔

اسوقت حسنت جہاں جج صاحب کے قدموں میں گری اور عرض کیا کہ ایک مسلمان عورت کے واسطے اس کا خود قید ہو جانا خواہ وہ کتنی ہی بے گناہ ہو اس سے بہت

بہتر ہے کہ اس کی وجہ سے اس کا باپ جیل خلعے جائے۔

آسمان پھٹ پڑے اور میں مرجاؤں، زمین شق ہو اور میں سما جاؤں اس سے پہلے کہ باپ کو قید میں بھیج دوں

جج صاحب! جہاں اتنا گرم کیا کہ فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوا وہاں یہ احسان اور کیجئے کہ میرے ابا جان کو اس مصیبت سے رہائی دلا دیجئے

جج صاحب نے حسرت جہاں کے سر پر ہاتھ بھرا اور کہا ”کچھ شک نہیں کہ ایک نیک بیٹی کا کام یہی ہونا چاہئے۔ جو تو نے کیا تو وہ بے مثل لڑکی ہے جس پر تیری قوم ہمیشہ فخر کرے گی۔ تیری سفارش منظور کرتا ہوں اور ان دونوں کو چھوڑتا ہوں“ حسرت جہاں باپ کے قدموں میں گری اور کہا

میرے قصور معاف کیجئے اور مہنی خونی میرا ہاتھ اس شوہر کے ہاتھ میں دے دیجئے قید کی آنکھ سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے اور اس نے خواہش کی کہ حسرت گھر چلے۔ مگر حسرت نے کہا۔

”ابا جان اب یہ منہ عزیزوں کے دکھانے کے قابل نہیں۔“

ایک دفعہ حسرت اور باپ کے قدموں پر گری اور

”خدا حافظ“

کہہ کر شوہر کے ساتھ روانہ ہو گئی۔

تمت

انتباہ نوحہ زندگی کا دائمی حق اشاعت قاری عباس حسین صاحب میں واپس لیجنا ہوتا ہے اس لئے کوئی صاحب سے یا اسکے کسی حصہ کو چاہئے کہ قصہ نہ فرمائیں نہ اخلاقی ہی نہیں قانونی جرم کے مرتکب ہونگے اور بہت برا خیال نہ ہو سکتا ہے کہ کیا، تاجران کتب جس قدر ضلالت چاہیں نہ عصمت ملی و طلبہ کیسے ہیں، گیش معقول دیا جائیگا۔

رازق الخیری مالک عصمت یکم ایچ بی سی ہائی

مصور غم حضرت علامہ شاہ الخیری دہلوی کے رسالے جنہیں ستر راق الخیری ایڈٹ کرتے ہیں

عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل پر یہ سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالقصور یا ہوا رسالہ جو ۲۳ سال سے کامیابی کیساتھ جاری ہے۔ تمام اردو رسالوں میں سب سے زیادہ تصاویر اور ملک کی بہترین کھینچنے والی تصویریں کے اعلیٰ درجہ کے مصنفین کم سے کم ۸۰ صفحہ پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صورتی و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگمات کیلئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے سالانہ چندہ ستر اول پاکستان پر پے ستر دوم معمولی کاغذ پر

مسلمان لڑکیوں کے لئے خالص مذہبی سائنس اور دوزبان میں جاری نہیں ہوا تصانیفات نے اس کی کاس خوبصورتی سے پورا کیا کہ جو دیکھتا ہے خریدار ہو جاتا ہے عصمت کے علاوہ صرف ہی پرچہ ہے جس میں حضرت علامہ دانش لکھنوی قلمبند ہر ماہ پیشینہ ہندوستان میں پڑھتے ہیں۔ چندہ سالانہ ہی اس قدر کم کہ غریب سے غریب مسلمان خرید سکیں۔ یعنی صرف ایک روپیہ آٹھ انچ کا تصویر پڑھنا نیت خیر بصورت۔ اس قدر سستا زمانہ پڑھیں نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۲۷ء سے جاری ہے۔ نمونہ مصفت۔

گلستان خاتون یعنی جال ہنشین حصہ دوم جنت مکانی کے پیشینہ افسانوں کا مجموعہ شہید ظلم آرزوؤں پر قربانی انقلاب زمانہ۔ تربیت اولاد۔ طرز زندگی، صحیح کی صحیح۔ دوسری شادی وغیرہ وغیرہ۔ خاتون اکرم جنت مکانی کے وہ سبق آموز موثر اور درد انگیز افسانے جو نسوانی ادب میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں جن کی وجہ سے زمانہ رسالوں کے خریداروں میں سینکڑوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتاب کی صورت میں جمع کئے گئے ہیں۔ اس سے قبل کسی ہندوستانی خاتون کے ایسے بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ اردو میں نہیں چھپا ہندوستانی خاتون گلستان خاتون پر متناظر کریں کہ یہ افسانہ ہماری معاشرت کی تصویر ہے آرٹ کاغذ پر چھپا ہے لیکن قیمت صرف سواروپہ علاوہ معمول ہے شہید عصمت دہلی

اردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریف

آمنہ کالال

حضرت علامہ راشد الخیری منظرہ کی تازہ تصنیف

جس کا کئی کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا۔ نہایت آب و تاب کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ اب پڑھی لکھی عورتوں کی مجالس میں لادیں ہی کتاب پڑھنی چاہتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سیلویوں کو بڑے فخر کیساتھ دکھاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی پایا نہیں جو مخالف عقل کہا جاسکے۔ نیز کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر مؤثر ہے کہ اہل دل پر پڑھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محمد مرتبی کے ہیں۔

آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے

بہت خوبصورت مائیل، دینی کاغذ، دیکھائی پیمانی قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ حصول لائسنس وغیرہ۔ تقبیریت کا انداز اس سے بہرہ کیساتھ کہ کثیر نوامین و حضرات نے دودو پانچ پانچ اور دس دس جلدیں ایک ساتھ لکھنی میں حضرت علامہ راشد الخیری کی تمام جلدیں کا پتہ دیا ہے۔

حضرت بک احمدی دہلی کی طبع و نعت				
دیکھیں اور عورتوں کے لئے بہترین کتابیں۔ سائز ۳۲x۱۰ ایک کتا۔ پشاور و دیگر نذر گاہ کی کاپی چھاپنی				
تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری
۱۔ صلیحیت	۱۔ انگوٹھی کا راز	۱۔ ابن کادوم و اسپینا	۱۔ عصمتی دستور خانہ مدلول عام	۱۔ سرگشتہ باہرہ
۲۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۲۔ سنا زلی ترقی	۲۔ منظرہ مجلس	۲۔ عصمتی دستور خانہ جہیز	۲۔ مشیر مسلمان
۳۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۳۔ ویشا کی سرگشتہ	۳۔ شہنشاہ کا فیصلہ	۳۔ عصمتی دستور خانہ کلیا	۳۔ دستور خانہ کی کتاب
۴۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۴۔ آمنہ کالال	۴۔ بچہ کا کرتہ	۴۔ ناشستہ	۴۔ عصمتی دستور خانہ
۵۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۵۔ تربیت بچہ روزہ	۵۔ گلہ سترہ جہیز	۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کی تربیت
۶۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۶۔ ہوا کی خانہ	۶۔ تصانیف فقیر خانہ اکرم	۶۔ بیادوں کے کھانے	۶۔ فقیر خانہ
۷۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۷۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۷۔ جہاں بہرہ خیر	۷۔ عصمتی دستور خانہ	۷۔ شہزادہ کی جہیز دہلی
۸۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۸۔ پیکر و قاف	۸۔ پیکر و قاف	۸۔ حوائی کی سرکار باں	۸۔ سرگشتہ جہیز دہلی
۹۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۹۔ بچہ کی تربیت	۹۔ بچہ کی تربیت	۹۔ حوائی کی سرکار باں	۹۔ حوائی کی سرکار باں
۱۰۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۱۰۔ ویشا کی سرگشتہ	۱۰۔ ویشا کی سرگشتہ	۱۰۔ حوائی کی سرکار باں	۱۰۔ حوائی کی سرکار باں
۱۱۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۱۱۔ ویشا کی سرگشتہ	۱۱۔ ویشا کی سرگشتہ	۱۱۔ حوائی کی سرکار باں	۱۱۔ حوائی کی سرکار باں
۱۲۔ شہزادہ کی جہیز دہلی	۱۲۔ ویشا کی سرگشتہ	۱۲۔ ویشا کی سرگشتہ	۱۲۔ حوائی کی سرکار باں	۱۲۔ حوائی کی سرکار باں

1915/16

	23 DEC 67	
2 APR 62	23 JAI 62	
	15 SEP 62	
26 MAR 54	2 MAY 65	

12 APR 5 2 43 JAI 65

15 SEP 65

26 MAR. 54

~~SECRET~~

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۳ } ACC. No. ۳۲۲۲

AUTHOR د. شمس الدین

TITLE نور و زندگی

Acc. No. ۳۲۲۲

Book No. ۰۱۱۲

Issue Date ۲۵.۳.۵۱

Borrower's No. ۹۳۶۵

Issue Date ۲۰۲۲

TO ۳۰.۲.۰۴

0805



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

ADU SECTION

